

RECENSIONES

GARCÍA, Carmen: *Pioneras. Mujeres en la conquista de América*, Almuzara (ISBN: 978-84-18414-41-1), 2021, 254 páginas.

Detallado estudio realizado por la doctora en Historia Carmen García, en el que, como consta en la cubierta, efectúa un análisis de «la desconocida y apasionante historia de aquellas mujeres que hicieron posible la América que hoy conocemos». En su trabajo menciona todo tipo de mujeres que han destacado en la aventura americana: españolas en España, emigrantes, criollas, aborígenes, mestizas, etc. Mujeres que tuvieron un papel relevante en alguna actividad relacionada con el devenir de las tierras situadas al otro lado del Atlántico, y que dieron ejemplo en alguna de las virtudes necesarias para el desarrollo de aquellas tierras: dotes políticas, liderazgo, valentía, arrojo, ambición de poder, diplomacia, capacidad de trabajo..., actividades y cualidades que, en definitiva, las han hecho merecedoras de figurar en el panteón de la historia, en contraste con muchas otras que, por su condición de mujeres, pese a la gran labor que desarrollaron, han quedado sumidas en el olvido.

Tras un estudio de los motivos por los que la huella histórica de muchas de aquellas mujeres ha sido borrada, como si nunca hubieran pisado este mundo, Carmen García comienza su elenco de pioneras con Isabel la Católica, quien, sin haberse desplazado al Nuevo Mundo, fue una gran impulsora de su desarrollo. Continúa con las tres mujeres que estuvieron ligadas a la vida de Colón, y ahonda en los motivos por los que muchas de ellas se trasladaron a América, destacando su papel repoblador. Tangencialmente, se tocan temas como las expediciones, la legislación, las costumbres, que explican lo profundamente implicadas que estuvieron en el desarrollo y el progreso americano. Distribuidos en tres etapas, cita numerosos ejemplos de estas mujeres, con sus nombres, categorías, roles y actividades.

La primera etapa comienza con los viajes de Colón y termina centrándose en una tal Bobadilla como primera gobernadora de Cuba; la segunda principia con el descubrimiento del Yucatán, se ocupa de los matrimonios como una

forma de alianza política, y termina con unas consideraciones sobre el mestizaje; y la tercera arranca con el periodo incaico, sigue por el Río de la Plata y termina con la famosa Leyenda Negra.

Desde el trasfondo de estas tres etapas emergen nombres propios de mujeres que, no obstante parecer muchas veces figuras de leyenda, fueron personajes reales; personajes como María de Toledo, viuda de Diego Colón, con quien había creado un magnífico ingenio azucarero en La Española, y que luchó a brazo partido para conservar su herencia, firmando sus documentos como «La desdichada virreina de las Indias»; la Malinche, la aborígen ayudante, intérprete y compañera de Hernán Cortés en la conquista de México; o la adelantada Mencía Calderón, que comenzó su aventura en abril de 1550, al zarpar de Cádiz con destino a América con tres naves y unas trescientas personas, cincuenta de las cuales eran mujeres.

Resalta particularmente destacable el caso de Isabel de Barreto, esposa de Álvaro de Mendaña, al que acompañó en su última expedición por el Pacífico a finales del siglo XVI. Mendaña falleció de malaria en las islas Santa Cruz el 18 de octubre de 1595, tras haber nombrado gobernadora en tierra a Isabel, la cual también se hizo con el mando de la escuadra como «almirante y adelantada del mar Océano». También sobresale la figura de Catalina de Erauso, *la Monja Alférez*, mujer cuya trepidante vida estuvo erizada de aventuras.

Los mencionados son solo algunos ejemplos de las mujeres citadas en este libro, todas ellas con un señalado protagonismo en la conquista, descubrimiento y colonización de América. Valga su remembranza como contrapeso y homenaje a las muchas que se han quedado en el anonimato, tal como reza en la contracubierta: «¡Este libro va por todas ellas, las más famosas y las desconocidas!»

GONZÁLEZ DE POSADA, Francisco: *Jorge Juan. En torno a su vida y su obra*, Edicions Locals (ISBN: 978-84-122274-2-0). Novelda, 2021, 230 páginas.

La obra que reseñamos es una colección de apuntes y comentarios del doctor, académico y catedrático Francisco González de Posada «en torno a la vida y la obra de Jorge Juan», como el propio autor da a entender en el subtítulo. En este detallado estudio, González de Posada escarba en los recovecos de la vida del gran marino y científico del siglo XVIII, desde un punto de vista puramente científico, ciñéndose a su condición de físico newtoniano, y deja de lado aspectos de la vida del marino ilustrado de sobra glosados en otras biografías, como su situación personal, su patriotismo, la etapa en que se dedicó al espionaje industrial, sus aptitudes diplomáticas, su carrera militar, sus actividades como ingeniero...

La obra arranca con una cronología biográfica del personaje, que abarca desde el año de su nacimiento (1713) hasta el de su muerte (1773) y el de la publicación de su obra póstuma (1774). Continúa con un estudio sobre el marino en cuanto científico experimental y teórico, dividido en tres partes. La primera se centra en el personaje en su condición de científico newtoniano,

continuador de una línea que incluye a científicos como Copérnico, Giordano Bruno, Galileo y el propio Newton; la segunda es un detallado análisis de la presencia de Newton en la obra escrita de Jorge Juan, y la tercera se consagra al papel y la influencia de Cádiz y la América española en la obra del científico dieciochesco.

A continuación, el estudio entra en los pormenores de la expedición geodésica al virreinato del Perú para medir en el ecuador la longitud del arco de un grado de meridiano, dedicando una especial atención a los prolegómenos de la empresa, delimitando el objetivo del estudio proyectado y adjuntando unos ilustrativos comentarios sobre los instrumentos utilizados en la medición, sin obviar por supuesto dar cuenta de la organización de la expedición, con Antonio de Ulloa y representantes de la Academia francesa, su desarrollo, las mediciones efectuadas y los resultados obtenidos.

El siguiente apartado de la obra analiza la física y las matemáticas desarrolladas por Jorge Juan y Antonio de Ulloa en el Madrid ilustrado, donde, como no podía ser otro modo, se traen a colación otros marinos y personajes de la Ilustración española, como Vicente Tofiño, Benito Bails y Gabriel Ciscar. Luego, se traza un paralelismo entre las vidas y las actividades de uno y otro en San Fernando, ilustrado con una extensa tabla cronológica en la que se confrontan los hitos biográficos de ambos marinos, desde su nacimiento (1713 y 1716, respectivamente) hasta su fallecimiento (1773 y 1795, respectivamente), sus actividades conjuntas, sus desencuentros, sus cualidades y caracteres, y otros aspectos.

Termina el libro con unos comentarios sobre la Asamblea Amistosa Literaria, creada por Jorge Juan en 1755, fijando sus antecedentes, señalando las intenciones y deseos del marino al crearla, inventariando sus miembros y los temas que en ella se debatieron, las instituciones militares y médicas con que tuvo vínculos, etc. En suma, la Asamblea, que tuvo por sede la casa del marino y científico, fue una verdadera academia científica que, por diversos motivos, entre ellos el traslado de Jorge Juan a Madrid, se disolvió en 1758.

El libro se cierra con una somera referencia a la Asamblea Amistosa Literaria de nuestros días, cuya reconstitución comenzó en 1982 y que fue definitivamente refundada el 20 de enero de 1983, en el Canal de Experiencias Hidrodinámicas de El Pardo. En definitiva, *Jorge Juan. En torno a su vida y obra* es un estudio muy estimable, por la mucha información que aporta sobre diversas facetas del gran marino y científico del siglo XVIII, algunas de ellas poco conocidas y otras totalmente ignoradas.

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique: *Las flotas de Indias. La revolución que cambió el mundo*, La Esfera de los Libros (ISBN: 978-84-1384-253-0), Madrid, 2022, 550 páginas.

Profundo estudio sobre todo lo relacionado con el tráfico y el comercio entre España, el Nuevo Mundo y Filipinas a través de la Carrera de Indias y el Galeón

de Manila, realizado por el catedrático emérito de Historia Moderna y experto en Historia Militar y de las Instituciones Enrique Martínez Ruiz. Para desglosar de forma ordenada los muchos asuntos tratados en este libro, voy a hacer unas pequeñas reseñas de cada uno de los siete capítulos que lo componen.

El capítulo primero comienza con un estudio de los barcos de la época, tanto de remo (galera, galeaza, galeota, fusta, bergantín, fragata) como de vela (nao, carabela, carraca, urca, galeón); habla de su gente, de sus trabajos, su penosa vida a bordo –con el riesgo de un naufragio siempre acechando, saturada de incomodidades y penalidades–, de los castigos que padecían, de las supersticiones y leyendas en que creían... Cita diversos tratados que hablan sobre estos temas. Y termina con referencias a la construcción y abastecimiento de los barcos, su calidad, ordenanzas, principales astilleros, procedimientos, unidades de medidas, y estimaciones de los consumos.

El capítulo II es una disquisición acerca de los diferentes sistemas de flotas y de su establecimiento, mandos, financiación, preparación, organización, consolidación y dinámica, tanto en relación con la Carrera de Indias como con el Galeón de Manila.

El capítulo III está dedicado a la Casa de Contratación, emplazada originalmente en Sevilla y trasladada luego a Cádiz, con cita de las diferentes instituciones, mandos, universidades y otros detalles. Continúa con un amplio estudio del arte de marear, técnicas, libros, cosmógrafos, cartografía, instrumentos náuticos, y otros asuntos relacionados con la navegación. Y termina con los controles, los registros y el embarque de la gente.

El capítulo IV aborda los itinerarios seguidos, las rutas y los tiempos invertidos en las navegaciones, y las diferentes ciudades de referencia en el tráfico por mar: Sevilla, Veracruz, Nombre de Dios, Portobelo, La Habana, Cartagena de Indias, Acapulco..., sobre cuyas defensas, líneas costeras, historia, ataques sufridos y otras vicisitudes se informa cumplidamente al lector.

El capítulo V, centrado en el comercio, se ocupa de las diferentes ferias, como las de Nueva España, cuyas ajetreadas dinámicas, problemas y masivos movimientos de gente, las mercancías que iban y venían, las piezas valiosas, los kilos de oro y plata, el contrabando, los fraudes que tenían lugar, y las pérdidas y ganancias.

El capítulo VI está dedicado a la parte más oscura de aquel gran tráfico: los ataques a que estaban expuestos los barcos, muchos de ellos perpetrados por los amigos de lo ajeno (piratas, corsarios, bucaneros y filibusteros), y las circunstancias que podían conducir al abandono de un buque y, en ocasiones, a su naufragio, como las inclemencias del tiempo, las tempestades, las varadas o las cargas excesivas.

Por último, el capítulo VII se centra en los cambios producidos en el siglo XVIII, con el traslado de la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz, las reformas de los sistemas de flotas, su ocaso y, finalmente, la implantación del libre comercio.

Se trata de un análisis muy completo y detallado de todo lo relacionado con aquel gran tráfico que, con altibajos, España mantuvo durante muchos años a través del Atlántico y el Pacífico. Un estudio que considero de gran

importancia para resaltar el comercio mantenido a modo de monopolio por la España de otros tiempos, y para conocer los entresijos de la Carrera de Indias y el Galeón de Manila, que Martínez Ruiz completa con mapas ilustrativos de las diferentes rutas.

VV.AA.: *13 grados, 13 millas. La tragedia del submarino C4*, GP Ediciones (ISBN: 978-84-123946-0-3), 2021, 87 páginas.

«El 27 de abril de 1946, el submarino C4 se hundió en aguas de Mallorca después de ser abordado por el destructor *Lepanto* en el transcurso de unas maniobras. Hasta la fecha, es el peor accidente de la Armada española en tiempos de paz. Sus restos descansan a 1.300 metros de profundidad, haciendo imposible su rescate y sirviendo de tumba a sus 44 tripulantes». Esta cita, extraída de la contracubierta de este cómic o historia gráfica titulada *13 grados, 13 millas. La tragedia del submarino C4*, nos pone sobre la pista del argumento de la obra: la vida de un submarino español, el C4, que en 1946, transcurridos siete años del fin de la Guerra Civil, chocó con el destructor *Lepanto*, de resultas de lo cual se fue al fondo del mar con sus 44 hombres a bordo, a 13 grados y 13 millas de una posición notable de la costa mallorquina: la punta del Morro de la Vaca, al nordeste de Sóller.

La narración gráfica, que viene precedida de un prólogo debido al coronel de Caballería José García Henares –hijo de uno de los fallecidos en el infortunado accidente–, es obra de Daniel Viñuales, David Tapia y Guillermo Montañés, quienes con amenidad y a la vez rigor histórico, dibujos claros, bien elaborados y magníficamente coloreados, y un diálogo preciso y ajustado –para lo que han contado con el asesoramiento del submarinista Diego Quevedo Carmona–, nos narran la tragedia del C4, sumergible que en la Guerra Civil, encuadrado en las filas republicanas, ejecutó el primer correo submarino de la historia, en el verano de 1938, entre Barcelona y Mahón, episodio que recogen las viñetas de la obra. Y es que esta, aunque centrada en la tragedia de 1946, no se restringe a este suceso, sino que asimismo relata otros episodios notables en la historia del Arma Submarina española. Y así, entre otras peripecias en que se han visto envueltos submarinos españoles, la parte gráfica arranca con el relato del ataque sufrido por el submarino alemán U-573 en el Mediterráneo y su internamiento en Cartagena, donde con el tiempo se va a convertir en el G7 español.

Metidas ya las páginas de la obra en la narración gráfica del suceso que conforma su núcleo, en ellas cobrará especial protagonismo el oficial submarinista Reina, a cuyas tribulaciones para obtener el mando de un submarino operativo asistimos. En último término, conseguirá el del viejo C4, negro corolario a tantos desvelos... Finaliza la parte gráfica con la siguiente declaración: «Sirva este cómic para homenajear a las víctimas del accidente, y a sus familias, que sufrieron como nadie el desgarró y dolor producido por esta tragedia».

RECENSIONES

El libro se cierra con unos «Apuntes para la historia del Arma Submarina española» de Diego Quevedo Carmona, desde la puesta en el agua del submarino de Isaac Peral en La Carraca, el 8 de septiembre de 1888, hasta el actual submarino S-81, también llamado *Isaac Peral*.

Se trata de una obra gráfica en su mayor parte, que resulta muy entretenida y, además de ser un tributo al recuerdo del C4, permite al lector aprender mientras pasa un buen rato con su lectura.

M. G. F.