

LA HISTORIA MARÍTIMA EN EL MUNDO

Guillermo ORTIZ IBÁÑEZ
Director técnico de la Biblioteca Central de Marina
Madrid, España

LA HISTORIA VIVIDA

Un escritor en la mar: Delibes y su relación con la Armada

Principios de los años setenta; verano, fecha indeterminada. Un hombre cincuentón, en camisa, remangado, camina por un muelle con la vista puesta en un barco. Está acompañado por sus siete hijos y por su mujer. Lo aíslan, le dejan solo, junto a sus pensamientos. Está ensimismado; absorto en recuerdos de décadas pasadas. Es Ferrol. El barco que observa en ese momento es un pontón flotante con funciones de escuela de maniobra, atracado *a barbas de gato* en los muelles del arsenal militar de Ferrol. El buque presenta signos evidentes de deterioro, de abandono y dejadez. Está desconchado, y la falta de mantenimiento, y el uso limitado de su aparejo y arboladura, hacen de él una herramienta peligrosa como buque escuela de maniobras. Será retirado del servicio poco tiempo después de la visita de nuestro protagonista. El hombre maduro se gira y, tras un vistazo a su prole y a su querida Angeles de Castro, musita compungido: «Ahí me hice yo marino. Y luego a la guerra». Pidió permiso, ya era un prestigioso literato y suponemos que no se le puso traba alguna, para subir al barco. Se le concedió. Entonces Delibes pegó un par de

zancadas y se aupó hasta la cubierta del *Galatea*. Delibes posa sus dedos sobre la madera del barco. Oye el crujido de esta tras sus pisadas y las mismas acompañan las remembranzas de un perenne pasado.

Esta escena, que yo ficciono con gusto y responsabilidad, nos es aportada por su hija Elisa Delibes, hoy presidenta de la Fundación Miguel Delibes. Así lo narra José G. Concepción en un artículo para la página web de RTVE: «En los años setenta Delibes es ya un escritor reconocido. Estaba de moda y era de buen tono leer sus obras. Por aquellos años, su hija Elisa recuerda todavía un viaje con sus padres y hermanos por el norte de España. Llegaron al Ferrol, donde estaba atracado el buque Escuela *Galatea*. Delibes quiso ver el barco, y logró subir hasta la cubierta».

Miguel Delibes Setién (Valladolid, 17 de octubre de 1920-Valladolid, 12 de marzo de 2010) fue escritor, académico, periodista, cazador, marido y padre, entre otras muchas cosas. Todas apasionadas, con brío, y de un compromiso con cada una de ellas difícil de ver en los tiempos que corren. Fue hijo de su ciudad, Valladolid, de su región, Castilla, y de su país, España, con amor y arraigo por el terruño y sus raíces. Por todos es conocida la labor literaria del señor Delibes, académico de la Española y premio Cervantes. Muchos son sus escritos, porque laboriosa y prolija fue su tarea como escritor. ¿Quién no recuerda *Cinco horas con Mario*, *El camino*, *Las ratas*, *Diario de un cazador*, *Los santos inocentes* o *El hereje*, entre otras muchas novelas? ¿Quién no recuerda a personajes como El Nini, Lorenzo, Daniel el Mochuelo, Menchu, Paco el bajo o Cipriano Salcedo entre una ingente e imborrable variedad de ellos? Las obras y los protagonistas de este cazador que escribía (como a él le gustaba definirse) son indelebles de la memoria colectiva de los españoles del siglo XX y XXI. Sin embargo, poco o nada conocida es una de las facetas que más marcó la vida de nuestro ilustre autor: la de marino, marino de guerra, marino de guerra en la peor de las guerras, la «guerra de nuestros antepasados», la guerra civil española.

Corre la segunda mitad del año 1937, Miguel Delibes, jovencuelo de tierra adentro, de arcilla de surco profundo de la ancha Castilla, está tenso porque es conocedor de su pronta movilización, hecho que ocurría al cumplir el decimotavo aniversario. Por ese tiempo se reúne, prácticamente a diario, con sus compadres de correrías en una buhardilla de la calle Colmenares 10 de Valladolid. Allí imaginan su futuro, juegan al póquer y batallan a través de la imaginación en barcos de guerra que nunca han visualizado con sus propios ojos estos chiquillos de la Meseta. Así mismo lo contó Delibes en sus conversaciones con César A. de los Ríos: «Los mayores de la pandilla se fueron enrolando en la Marina y nos escribían cartas en las que relataban con gran entusiasmo sus experiencias. Detrás, como era de cajón, nos fuimos prácticamente todos». ¿Cómo pudo acabar aquel Delibes aún rapaz que, me atrevería a decir, nunca habría visto el mar o, como mucho, lo habría hecho una o dos veces y de refilón, alistado en la Armada? El gusanillo, la picazón de la mar se lo metió un amigo de infancia y adolescencia llamado Luis María Ferrández. Luis María, nieto de marino, gran entusiasta del mar y mañoso maquetista de



Miguel Delibes, primero por la izquierda (con casco) junto a sus compañeros en el *Canarias*

barcos, fue el impulsor de la idea de alistarse en la Marina. Tristemente fallecido en el *Baleares*, Delibes le dedicará la novela que tiene como telón de fondo la presencia del escritor en la Armada, *377A, madera de héroe*: «A la memoria de mi amigo de infancia y adolescencia Luis María Ferrández, cuya tumba está en el mar».

Sabemos que Miguel Delibes embarcó en el *Galatea* el 8 de febrero de 1938. Presuponemos que la primera imagen que recibió de este buque escuela con un palo mayor de 54 metros, y con una superficie de 22.000 metros cuadrados de velas, debió de ser, cuando menos, de asombro y de contundencia ante tal mastodonte. Además, el joven marino Delibes, el *peludo* Delibes, tuvo que acostumbrarse a las famosas *mascadas* provocadas por el balanceo del barco y a unas condiciones arduas de subsistencia no aptas para todos los temperamentos. También presuponemos que el aprendiz de marino Delibes tuvo que maniobrar en las gavias, baldear la cubierta o hacerse cargo de las guardias: prima, media y alba. Prueba de todo este buen hacer, y de su inmersión completa en la Armada, es el control y manejo del vocabulario naval. Así, si uno estudia su novela *Madera de héroe*, enseguida se comprueba que el texto está plagado de frases donde la jerga marinera está muy presente.

Para muestra, un botón:

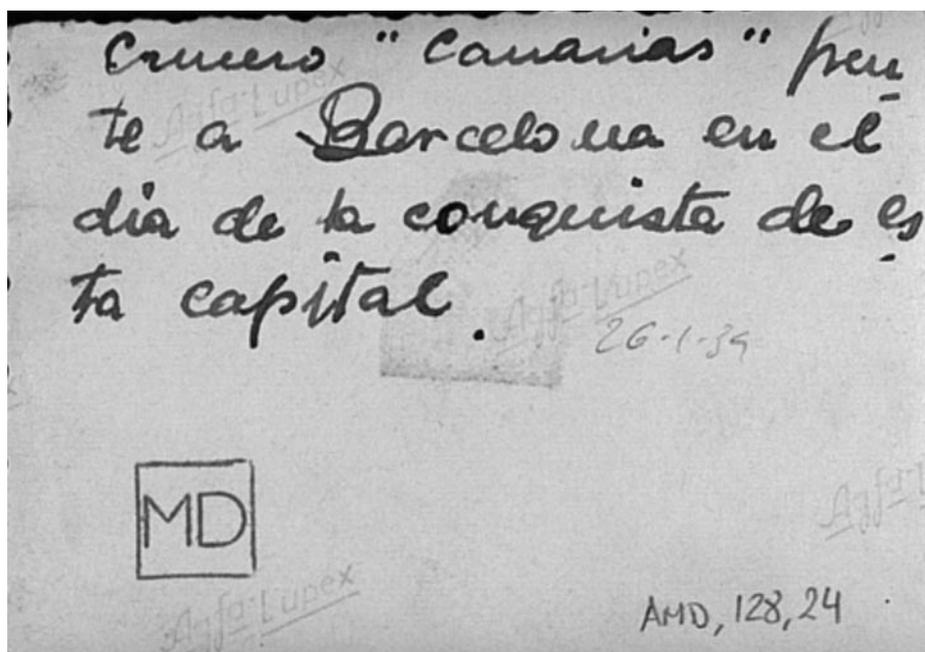
«...Flechastes y obenques, aunque lastimaban sus delicados pies de niño urbano, no le intimidaron. Fue la escala inclinada de la gavia (de espaldas a la cubierta, primer obstáculo serio del trayecto), lo que le indujo a rogar a Peter que le respaldase. Su amigo le repetía: “Arriba, arriba, los ojos en la punta del mástil, no mires abajo”, mas Gervasio experimentaba la atracción del abismo y no podía evitar mirar la cubierta de soslayo. En la cruz del juanete vaciló. Las aguas chapaleaban en el costado y el buque, desde lo alto, semejava un minúsculo chinchorro...»

En el *Galatea* permaneció apenas dos meses y medio. Fueron días intensos de formación e instrucción a marchamartillo, dado que las necesidades de la guerra apremiaban. El 27 de abril de 1938 fue destinado al célebre crucero *Canarias*, con base en Palma de Mallorca. Recordemos que, apenas unas semanas atrás, el *Baleares*, el *Canarias* y el *Almirante Cervera*, encontrándose en una misión de protección de un convoy procedente de Italia, fueron interceptados por la Armada republicana. El *Baleares* recibió el impacto de varios torpedos procedentes del destructor *Lepanto*, enviándolo a pique y perdiendo la vida 786 personas, entre ellas su amigo de infancia, el citado Luis María Ferrández. En el *Canarias*, a Delibes se le asignó el puesto C, tubo acústico-dirección de tiro, y el número y letra 377A: el mismo puesto y el mismo distintivo que el protagonista de su futura novela *Madera de héroe*, Gervasio de la Lastra. Para recabar algún testimonio de sus experiencias y hacer bélico en el *Canarias* debemos recurrir de nuevo a su novela, ya que Delibes, como muchos otros combatientes de la Guerra Civil, era parco en palabras cuando de recordar esta época se trataba:

«Los altavoces difundieron la alarma, la corneta convocó a zafarrancho de combate, la tripulación se movilizó y en la Torre de la Almudaina fue izada la bandera roja de peligro. Gervasio, acurrucado, junto al tubo acústico, el casco en la cabeza, el corazón palpitante, observaba la espalda de don Mario (...) El cabo Tubio, que había girado hacia popa el tubo del telémetro, empezó a facilitar distancias que el Cativo transmitía a Largo, en el *rocord*, mientras el cabo Pita y Medina comunicaban el ángulo de la situación al Rubio Colino, quien a su vez lo remitía a Bartolomé Roselló, acucillado frente al tablero Perozzi ...»

Más allá de las acciones de guerra, Delibes también conservó muy vivamente en la memoria gratos recuerdos del *Canarias*, como se evidencia en esta escena, tomada de su autobiográfica *Mi vida al aire libre*:

«En la guerra, durante el año que pasé en el Canarias, cada vez que fondeábamos en Mallorca se nos autorizaba a bañarnos en la bahía, a una profundidad de centenares de metros. Aquel abismo líquido acobardaba a muchos que, a pesar de saber nadar, no osaban hacerlo en un medio tan espeso. Yo, en cambio, me sentía muy feliz, me lanzaba al mar desde la borda y allí nadaba, o hacía la plancha, o hacía el muerto, y me daba voltinetas, hasta que notaba frío. Y me sentía en el agua tan asentado y seguro como paseando por el Borne; y si algo



Nota manuscrita de Miguel Delibes, redactada al reverso de una postal con la imagen del *Canarias*

lamentaba era no tener mil metros de agua en lugar de quinientos por debajo de mí con objeto de que el mar impulsase mi cuerpo hacia fuera con mayor fuerza todavía».

En la conmemoración del primer Dieciocho de Julio (1939), Miguel Delibes recibió la Medalla de Campaña y la de la Cruz Roja por los servicios prestados. Poco tiempo después, en mayo, un mes más tarde de acabar la guerra, Delibes fue seleccionado para cursar en la Escuela Naval, oferta que rechazó puesto que el destino le tenía guardado un futuro de esplendor: convertirse en uno de los mejores narradores de la España del siglo xx. El día 31 de octubre de 1939 fue licenciado del servicio, regresando a su ciudad natal donde acabaría por consagrarse como periodista y escritor. Pese a que abandonó la Armada, sus recuerdos de aquellos veinte meses como marino permanecieron muy frescos en la memoria de Delibes hasta su muerte.

Y allí subido en la cubierta del buque escuela, más de treinta años después, rodeado de su familia, y manoseando la madera descascarillada del viejo *Galatea* recordó su paso por la Armada, su instrucción, las acciones de guerra, y a los amigos caídos que tuvieron por tumba la mar.

NOTICIAS GENERALES

V Jornada Histórica de la Armada

28 de mayo de 2024

El IHCN ha colaborado en el acto inaugural de la V Jornada Histórica con una conferencia sobre la Marina de Aragón. Barcelona acogió este acto central de la quinta edición de las jornadas en las Reales Atarazanas del Museo Marítimo. El evento tuvo como protagonista a la Excma. Sra. Dña. Almudena de Arteaga y Alcázar, duquesa del Infantado y Almirante de Aragón, encargada de impartir la conferencia.

Diálogos de Historia Naval

3 de junio de 2024

El Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada ha abierto un nuevo ciclo de entrevistas con el título *Diálogos de Historia Naval*, que en esta primera cita tuvo como protagonista al almirante retirado don Juan Rodríguez Garat. El capitán de navío don Jose Ramón Vallespín Gomez, director del Departamento de Estudios e Investigación, fue el otro interlocutor de este primer diálogo, que versó sobre la figura del invicto marino don Álvaro de Bazán en la campaña de las Terceras y que permitió al almirante Rodríguez Garat ahondar en los elementos más relevantes de la histórica victoria que culminó el proceso de incorporación del Reino de Portugal a la Monarquía Hispánica en 1582. El almirante exploró además la naturaleza de la guerra y, a través de ella, aspectos como las ciencias del mando, la estrategia, la táctica o la logística militar, usando como referencia la insigne figura de este ilustre marino español al que Felipe II otorgó el título de marqués de Santa Cruz.

La entrevista se celebró en el Salón de Actos del Cuartel General de la Armada y pudo seguirse en directo a través del canal YouTube de la Armada en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/live/OrWVoOszEXE>

Conferencias

25 de mayo de 2024

El capitán de navío D. José Enrique Guardia de la Mora, director del Archivo General, impartió la conferencia «La Primera Vuelta al Mundo, una

empresa española» en el Monasterio Románico de San Antonio de La Cabrera, en la sierra de Madrid, actualmente Convento de los Misioneros Identes y sede de la Asociación de Amigos del Convento.

18 de junio de 2024

En representación del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN), el Capitán de Navío José Enrique Guardia de la Mora, director del Archivo General del Cuartel General de la Armada, impartió la conferencia «Blas de Lezo, almirante español», en el Ateneo de Madrid (Sala Ramón y Cajal, C/ Prado 21).

El evento, organizado por la Agrupación de Geografía, Exploración y Viajes Cabeza de Vaca, estuvo presentado y moderado por Pío Cabanillas.

Presentación de libros en el salón de actos del Cuartel General de la Armada

11 de abril de 2024

La Armada Real, de D. Jordi Bru y D. Rafael Torres.

Intervinieron:

D. José Ramón Vallespín Gómez. Director del Departamento de Estudios e Investigación del IHCN

D. Jordi Bru. Autor

D. Rafael Torres. Autor

D. Guillermo Escribano. Editorial Desperta Ferro.

El acto se pudo seguir en directo por el canal de YouTube de la Armada:

<https://www.youtube.com/watch?v=ulO3czGYGRI>

16 de mayo de 2024

Mascarones de proa. Silenciosos compañeros de viaje, del capitán de navío retirado D. Marcelino González Fernández.

Intervinieron:

D. Juan Ozores Massó, capitán de navío. Instituto de Historia y Cultura Naval

D. Teodoro de Leste Contreras, contralmirante retirado

D. Álvaro Romero Ferreiro, editor

D. Marcelino González Fernández, autor.

El acto se pudo seguir en directo por el canal de YouTube de la Armada:

GUILLERMO ORTIZ IBÁÑEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=aiHLB9R5SNw>

6 de junio de 2024

Epopeyas magallánicas. Rumbo a las Molucas y otras expediciones, del coronel de Infantería de Marina retirado D. Juan Ángel López Díaz.

Intervinieron:

D. Juan Ozores Massó, capitán de navío. Instituto de Historia y Cultura Naval

D. Marcelino González Fernández. Capitán de navío (retirado).

D. Juan Ángel López Díaz. Autor. Coronel de Infantería de Marina (retirado).

El acto se pudo seguir en directo por el canal de YouTube de la Armada:

<https://www.youtube.com/live/Jfr2OQBdfSc>

13 de junio de 2024

Seguridad marítima. Una incertidumbre permanente, obra colectiva.

Intervinieron:

D. Juan Ozores Massó, capitán de navío. Instituto de Historia y Cultura Naval

D. Pedro Rebollo, director de la colección de Seguridad y Defensa, Ed. JM Bosch

Dr. Fernando Ibáñez, director de la obra.

Posteriormente se celebró una mesa redonda en la que intervinieron:

D. Fernando del Pozo, almirante (retirado), para hablar de la UE.

D. Antonio Notario, capitán de navío, secretario del Consejo Nacional de Seguridad Marítima, para hablar de la recientemente aprobada Estrategia Nacional de Seguridad Marítima.

D.^a Águeda Parra, para hablar del Indo-Pacífico y China.

El acto se pudo seguir en directo por el canal de YouTube de la Armada:

<https://www.youtube.com/live/vdIX2Wwyp-8>

«Non solvm armis»

Las bibliotecas Central de Marina y Tomás Navarro Tomás inauguran una exposición bibliográfica sobre el Instituto Histórico de Marina.

El Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada (IHCN) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) han inaugurado este lunes, 20 de mayo, una exposición de libros y documentos para conmemorar la labor investigadora llevada a cabo por el Instituto Histórico de Marina, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del propio CSIC.

Se trata de una exposición que nace en el marco de un acuerdo institucional entre ambas entidades, cuyo vínculo se remonta a 1942, año en el que se creó dicho Instituto Histórico de la Marina, en el seno del CSIC. Nació con el objetivo de promover la investigación de la historia de todas las actividades y ciencias marítimas, de ahí que estuviera ubicado en el Cuartel General de la Armada y que su primer director fuera el capitán de fragata D. Julio Guillén Tato, director del Museo Naval.

En esta exposición se presentan documentos históricos del devenir del Instituto Histórico de Marina a lo largo de sus casi cuarenta años de existencia, junto a una selección de las obras de investigación que publicó. También hay una sección dedicada al actual Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada, como sucesor del Histórico de Marina.

La exposición estará abierta al público del 20 de mayo al 20 de junio en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, sito en la calle Albasanz 26 de Madrid. El día de su clausura se celebrará, en el mismo centro, una jornada histórica sobre la colaboración investigadora de las dos instituciones organizadoras de la exposición.

Más información:

Sección de Comunicación
Instituto de Historia y Cultura Naval
c/ Juan de Mena, 1 - 1ª planta
28014 Madrid comunicacion_museo_naval@fn.mde.es

Otras noticias

Congreso de Historia Naval 2025

El Instituto de Historia y Cultura Naval ha publicado la convocatoria para participar en el Congreso de Historia Naval 2025 con el título «Historia de las operaciones anfibias», que se celebrará del 8 al 10 de abril del año próximo, en la Escuela de Guerra Naval de Madrid, y será transmitido en directo por el canal de YouTube de la Armada. El plazo de inscripción y recepción de los trabajos finaliza el 11 de enero de 2025. Los interesados en participar deberán remitirlos en formato PDF a la dirección electrónica ihcni-dei@mde.es, indicando en el asunto del mensaje de texto «Congreso IHCN 2025. Propuesta de ponencia». Todos los detalles de la convocatoria se pueden ver en el siguiente enlace:

<https://armada.defensa.gob.es/archivo/ohycn/CongresoHistoriaNaval/Convocatoria%20Congreso%20Historia%20Naval%202025.pdf>

El Servicio Educativo y Cultural del IHCN conmemora los doscientos años del nacimiento de Castro Méndez Núñez

Continuando con las actividades llevadas a cabo con motivo de la conmemoración de los doscientos años del nacimiento de Casto Méndez Núñez, el Servicio Educativo y Cultural (SEC) del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN) presentó en su sección Difundiendo el Patrimonio Cultural de la Armada, en la página web de la Cátedra de Historia y Patrimonio Naval, en la subsección Documento del Mes correspondiente a mayo, una acuarela sobre papel titulada *La escuadra de Méndez Núñez, fundada en Santiago de Cuba (segunda mitad del siglo XIX)*, perteneciente al fondo del Museo Naval de Madrid.

Dicho documento se halla además disponible en el siguiente enlace: Documento del mes de mayo de 2024 | Cátedra de Historia y Patrimonio Naval (catedranaval.com). También ha sido publicado en la *Revista Española de Defensa* del mes de mayo.

Capital Radio e Infodefensa hicieron un viaje sonoro a través de la historia en el Museo Naval de Madrid, de la mano del capitán de navío Luis Gómez de Olea Ruiz de Bucesta

La periodista Laura Blanco, de Capital Radio, recorrió el Museo Naval de la mano del capitán de navío Luis Gómez de Olea, para conocer la historia de la Armada: «España llegó a ser un imperio porque tenía buenos barcos y buenos constructores de barcos. Los grandes hitos de la historia de España se escribieron con agua de mar», explicó el capitán de navío en un *podcast* donde se entra de lleno en la industria naval a bordo de galeras y galeones. El amplio reportaje sonoro ha sido publicado y distribuido por *Infodefensa*.