

CAÑÓN DE BRONCE DEL SIGLO XVII

CARACTERISTICAS

Longitud: 2.80 metros.

Calibre: 113milímetros.

Procedencia: rescate submarino.

Destino: defensa de plaza fuerte

ADQUISICION.

Este cañón, que está en muy buenas condiciones de conservación, es un depósito del museo de Cádiz, al que pertenece por decisión judicial.

Fue extraído del mar y formaba parte de la carga de un navío que naufragó frente a las costas de Cádiz en su viaje procedente de Nápoles, cargado con material con destino a la península y para formar parte de la defensa artillera de alguna plaza fortificada.

ARTILLERIA DEL SIGLO XVII.

En el siglo XVI aparecen en la fabricación de los cañones varias importantes innovaciones, que se mantienen a lo largo del XVII:

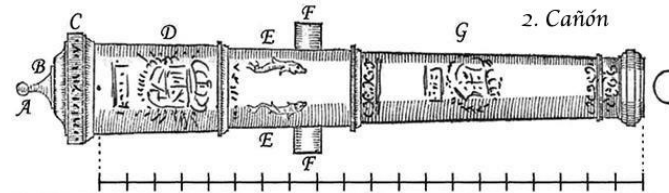
- La construcción pasa a ser de bronce, mezcla de cobre y estaño, al principio en una proporción de 8 a 10 libras de estaño por 100 de cobre.

- Se fabrican de una sola pieza y en distintos cuerpos unidos entre sí, con lo que se evitan las fugas de gases.

- Se hacen de avancarga, es decir que se cargaban por la boca.

- Aparecen los muñones con el fin de facilitar la puntería en elevación.

- Aparecen las asas que solían tener representaciones de animales, con el fin de facilitar su manejo por cabrias.



Partes de un cañón.

Los cañones durante los siglos XVI y XVII se fabricaban de una sola pieza y constaban de varios cuerpos fundidos entre sí, siendo sus partes principales como norma general:

- La culata (C) cerrada por la lámpara (B) y el cascabel (A).

- Primer cuerpo (D) el más cercano a la culata.

- Segundo cuerpo (E) hacia la boca del cañón, donde se encontraban las asas y los muñones de elevación (F).

- Tercer cuerpo (G) el más cercano a la boca del cañón.

En el primer y tercer cuerpo iban grabados escudos reales, del jefe responsable de la artillería y de la fábrica.

- La boca que definía el tamaño de la bala y por lo tanto su peso y el calibre del cañón.

- Las ánimas se mantuvieron lisas hasta el siglo XIX.

EL REINO DE NÁPOLES.

El reino de Nápoles perteneció a la corona de Aragón desde el año 1442 con Alfonso V como rey hasta el año 1494, cuando es conquistado por Francia hasta el año 1503, que pasa de nuevo a manos de la corona de Aragón y por ello a la monarquía hispánica. Permanece como virreinato, hasta el fin de la guerra de sucesión española, durante 210 años hasta 1713.

En esta fecha y merced al tratado de Utrecht el hijo de Felipe V, Carlos de Borbón consigue vencer a los austriacos y proclamarse rey, permaneciendo así durante el reinado de Fernando VI.

Durante el reinado de Carlos IV este lo cede a su hijo Fernando I (VII de España) y que pasa de ser el reino de Nápoles-Sicilia a ser el reino de las dos Sicilias en el año 1816 hasta el año 1860, en que pasa a formar parte del reino unificado de Italia.

FECHA DE FABRICACIÓN Y GRABACIONES DEL CAÑÓN.

El cañón data de la última década del siglo XVII. No se distingue en el grabado el último número que puede ser un 1 o un 7.

Tiene grabados tres escudos, uno real en el primer cuerpo y otros dos en el tercer cuerpo. Las formas de las asas son zoomorfas. En la faja alta de la culata tiene la siguiente inscripción:



"MAGNIFICO IGNATIO FASULO RE: PARTITARIO
NAPOLITANO OPUS DOMINICO ASTERITAN
NAPOLITANO A DE 1697 (¿1?) PESA CANTARA XU
EROTCA LXXXVIII DON RESTAINO CANTELMO

STUART DUQUE DE POPULI PRINCIPE DE
PETTOIRANO DEL CONSEJO COLATERAL Y JUNTA
DE GUERRA DE SU MG D SU CAPITÁN GENERAL DE
LA ARTILLERÍA DEL EXTº Y REYNO DE NAPOLES.



Museo Naval de San Fernando (Cádiz)
(Antiguo edificio Capitanía general de la Armada)
C/ Escaño s/n
11100 San Fernando Telf.: 956 54 52 48
Pág. Web:
armada.defensa.gob.es/museonavalsanfernando
Contacto:
museonavalsanfernando@fn.mde.es



**MUSEO NAVAL
DE
SAN FERNANDO**

PIEZA DESTACADA SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2022



CAÑÓN DE BRONCE (SIGLO XVII)