

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES Y CLAVIJO



Alumna autora del trabajo: **Julia Stephanie Verdezoto Sieiro**

Profesora tutora del trabajo: **Mar Parra**

COLEGIO HUÉRFANOS DE LA ARMADA NTRA. SRA. DEL CARMEN

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
3. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO	7
4. JOSÉ JÁUDENES Y CLAVIJO	8
4.1. ANTEPASADOS.....	8
4.2. INFANCIA.....	12
4.3. CARRERA MILITAR.....	13
4.4. MÉRITOS.....	16
4.5. VIDA COMO GENTILHOMBRE.....	17
4.6. VIDA FAMILIAR.....	21
4.7. MUERTE.....	23
5. LA GRAN OBRA DE JAÚDENES. EL CHA.	24
6. EL RETRATO	29
6.1. LOS CORTES.....	31
7. CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	36

ANEXO 1. Expediente José Jáudenes.

ANEXO 2. Nombramiento como gentilhombre de cámara de S.M. Alfonso XIII

ANEXO 3. Árbol genealógico de la familia Jáudenes.

ANEXO 4. Árbol genealógico de la familia Clavijo.

ANEXO 5. Esquela por las víctimas del crucero Reina Regente.

ANEXO 6. Mención al Colegio en la Revista Pro Infancia. Boletín Mensual del Consejo Superior de Protección a la Infancia.

ANEXO 7. El CHA usado como cuartel durante la Guerra Civil. Pares Archivos.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

PRESENTACIÓN

El hallazgo fortuito en el Colegio de Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen (CHA) de un cuadro sin identificar de un oficial de la Armada, es el punto de partida de una investigación sobre la historia del protagonista, José Jáudenes Clavijo, y del cuadro que lo representa, que ha llevado a su autora, física y virtualmente, a bucear por los principales archivos españoles, por hemerotecas, por libros y en la memoria de todos aquellos que han conocido a ambos.

A lo largo del trabajo, se traza un retrato detallado de este ilustre pero poco conocido marino, explorando sus antecedentes familiares, su extensa carrera y sus vínculos con la Casa Real como ayudante gentilhomme de cámara del rey Alfonso XIII. Destaca especialmente su gran contribución: la fundación del CHA, institución que ha educado a generaciones de hijos de marinos y ha sido un importante semillero de vocaciones navales, con más de 2000 alumnos que han integrado los escalafones de la Armada.

Esta investigación busca, de alguna manera, saldar una deuda histórica al rescatar del olvido el legado de José Jáudenes Clavijo, quien dedicó su vida a proteger y defender a las viudas y huérfanos de la Armada, brindándoles educación y un futuro en la vida.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

1. INTRODUCCIÓN

El retrato del fundador del Colegio Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen (CHA), José Jáudenes y Clavijo, fue hallado el 5 de abril de 2024 en un almacén, presentaba los ojos y la garganta rasgados. Costó identificar al ilustre personaje, puesto que había caído en el olvido. Rescatar el cuadro y con él a su protagonista del desván de la Historia es nuestro deber moral.

Las insignias, llave sobre fondo rojo y los cordones, que lo señalaban como gentilhomme de cámara del rey Alfonso XIII permitieron identificarlo. Por primera vez, los alumnos oían hablar de alguien a quien solo conocían porque daba nombre al premio literario anual Certamen Literario José Jáudenes, y eso a pesar de que un busto suyo preside la entrada principal.



Busto en la entrada del colegio

La necesidad de atender adecuadamente a la orfandad de los marinos se hizo acuciante a finales del siglo XIX con las desgracias acaecidas en las guerras de Cuba, Filipinas (Cavite), y los trágicos naufragios de los cruceros Reina Regente y Sánchez Barcáiztegui, que dejaron tras de sí gran número de viudas y huérfanos.

El entonces Teniente de Navío destinado en Ferrol, José Jáudenes, sensible a esa necesidad, recabó el sentir de sus compañeros y se implicó activamente en la Asociación-Colegio Nuestra Señora del Carmen para velar por las viudas y huérfanos del cuerpo.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

El Colegio de Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen es un colegio centenario. El 13 de febrero de 1913 el rey don Alfonso XIII puso la primera piedra. La construcción le fue encargada a la empresa de Arturo Soria, la Compañía Madrileña de Urbanización (CMU), sobre los planos del arquitecto modernista Benito Guitart Trulls. Pocos años después, en 1917 se inauguró. Desde ese primer curso, ha funcionado ininterrumpidamente, salvo el paréntesis de la Guerra Civil en el que se utilizó como cuartel y como hospital de sangre, cumpliendo su misión de cuidar y formar a los hijos de la Armada. El CHA debe su existencia a la dedicación y denodado esfuerzo de José Jáudenes.

La contribución del CHA a la sociedad es decisiva, puesto que la educación es base del desarrollo de un país. Por nuestras aulas han pasado generaciones de hijos de marinos que aquí han desarrollado su vocación de servicio, sea cual sea su desempeño profesional. Desde luego, el CHA ha sido cuna de vocaciones navales, puesto que más de 2000 alumnos se incorporaron a la Escuela Naval Militar. Si no existiera, muchos huérfanos de la Armada no podrían haber continuado su educación, abandonando los estudios para ayudar económicamente a su familia, y aquellos que quisieran ser militares no habrían recibido la preparación necesaria para entrar en la Escuela Naval Militar y honrar a sus difuntos padres.

Dada la envergadura del legado de Jáudenes, sorprende descubrir que nadie haya estudiado su figura. No existe ninguna bibliografía, trabajo o tesis sobre él o sobre su extensa carrera militar. Este trabajo, en nuestra medida, trata de paliar esa deuda.

Los objetivos de esta investigación son trazar un retrato de la vida de Jáudenes y Clavijo (infancia, carrera militar, gentilhombre de cámara del rey, trabajo en el CHA y fallecimiento), dar a conocer a este personaje y descubrir el porqué del estado del retrato hallado.

Esta investigación es necesaria e importante porque para apreciar el presente hay que mirar al pasado. Jáudenes Clavijo es el punto de partida y el nexo entre el CHA, la Casa Real y la Armada. Conociéndolo a él, desvelamos una parte de nuestra historia común que es importante recordar.

2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se pensaría que un personaje tan destacado en la Armada contaría con cientos de artículos y libros, pero no es el caso. No hay ninguna biografía ni investigación sobre él. Se le ha hecho un vacío a José Jáudenes y al CHA en la investigación histórica, aun habiendo acogido a cientos de huérfanos y ayudado a viudas, recibido apoyo de la mismísima Casa Real y S.M. Alfonso XIII y contribuido a que más de 2000 alumnos entraran en la Escuela Naval Militar.

La búsqueda bibliográfica en la Biblioteca Virtual de Defensa, en la Biblioteca Nacional de España (BNE), en buscadores de tesis doctorales (Teseo y Dialnet) no ha dado resultado.

Ha sido infructuosa la búsqueda en PARES (Portal de Archivos Españoles): arroja datos sobre otros miembros de la familia Jáudenes, pero no sobre José.

En el repositorio Europeana ocurre otro tanto.

El libro referencial *Historia de la Armada* no menciona ni al colegio ni a Jáudenes, se centra en las batallas, los buques, y la evolución técnica y militar, nada dice del lado solidario y humanista que encarna esta institución.

La Revista General de Marina apenas dedica tres artículos al CHA: en 1913, en 1945 y en 2013, con motivo del Centenario. En este último, se recoge un homenaje a Jáudenes que recibieron sus hermanas.

La excepción es *CHA. Crónica de cien años de historia (1913-2013)*, libro escrito por Javier Postigo Varona, Licenciado en Filosofía y Letras y además profesor en el CHA de 1970 a 2009. Postigo, aunando largos años de investigación con su experiencia, ofrece un recorrido exhaustivo por la historia del colegio en todas sus facetas.

Ante este vacío bibliográfico, se hace obligatorio recurrir a muchas fuentes primarias.

Por último, en cuanto al cuadro que ha originado esta investigación, no hay referencia alguna sobre él. Tan solo los testimonios orales del personal ya jubilado

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

que trabajó en el colegio, según los cuales, estuvo expuesto en las paredes del colegio durante mucho tiempo, pero un día ya no se supo más de él.

3. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El primer paso en la indagación ha sido dirigirse a los Museos y Archivos Navales, Archivo Histórico de la Nobleza (puesto que se trataba de familia titulada) así como al Archivo del Palacio Real, para recabar información o documentación sobre Jáudenes y Clavijo.

En este punto comentamos que una de las peculiaridades del sistema archivístico de la Armada es su dispersión y escasa digitalización. Todos los archivos a los que nos hemos dirigido nos han atendido con eficacia y extraordinaria amabilidad, pero no es fácil para una novata en la investigación comprender su estructura. El proyecto de creación de un archivo histórico en Campamento (Madrid) viene a solventar esta situación.

Otra fuente importante han sido los artículos de prensa, obtenidos en su mayoría de la base de Prensa Histórica, junto a la hemeroteca del periódico ABC. Relevante también lo encontrado en el Boletín Oficial de Marina y en la Gaceta de Madrid (antecesora del BOE).

Para completar el perfil del investigado hemos podido entrevistar a alguno de sus familiares, en especial, al actual director del colegio, don Antonio Azpeitia Armán, que nos ha aportado valiosa información y una visión de su vida personal.

Los datos obtenidos, organizados y analizados, han ido encajando como las piezas de un puzle.

El trabajo se estructura de la siguiente forma; primero, la vida de José Jáudenes y Clavijo, comenzando con sus antepasados, continuando con su infancia, su carrera militar, su papel como gentilhomme, su vida familiar y finalizando con su muerte. En segundo lugar, un resumen de su principal obra: el Colegio de Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen. A continuación, se aborda el tema del retrato, describiéndolo y analizando la uniformidad de Jáudenes e intentando

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

identificar el autor y la fecha. Además, se presentarán las hipótesis sobre los cortes del cuadro: cuándo, quién y por qué se hicieron. El trabajo finaliza con unas conclusiones que abarcan toda la investigación.

4. JOSÉ JÁUDENES Y CLAVIJO

Antonio Azpeitia Armán, Capitán de Navío, actual director del colegio y familiar de Jáudenes ha contribuido a este trabajo respondiendo a las preguntas sobre la historia de la familia Jáudenes.

“José Jáudenes para mí es un personaje que desde que soy muy pequeñito he oído hablar de él. Porque yo conocí a mi bisabuela que llegó a los noventa y muchos años y siempre hablaba de su hermano Pepe, que era el único hermano varón.

Siempre me decía que había fundado el CHA y que era un oficial muy cercano al rey Alfonso y que uno de los grandes logros de su carrera fue ser el fundador, el inspirador y el creador del colegio....”

4.1. ANTEPASADOS

El árbol genealógico completo e ininterrumpido de José Jáudenes y Clavijo nos da una visión más completa y detallada de la historia de los Jáudenes.¹

Los antepasados más antiguos son los príncipes de Gaudens en Normandía. No se ha averiguado sus nombres. Consta en el expediente de nobleza de **Antonio Jáudenes y Bellvis**, nacido en 1480 en Játiva, Comunidad Valenciana, lugar de la familia hasta principios del siglo XVII. Es el primer antepasado con nombre y apellidos que podemos identificar de Jáudenes y Clavijo. En 1505 se casó con D^a. María Torrella de Pinós perteneciente a la familia mallorquina de los Torrella. En definitiva, una familia de la alta sociedad valenciana.

¹ Antonio Azpeitia Armán recomendó ver el árbol genealógico de la familia en Internet, pero estaba incompleto. Gracias a su narración detallada de la historia de la familia y el árbol genealógico incompleto publicado, se pudo reconstruir al completo. Después se descubrió otro documento ya existente con el árbol genealógico de Jáudenes, pero el que se muestra a continuación es fruto de la investigación y contiene detalles adicionales.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

Del matrimonio nacería **Pedro Luis Jáudenes Torrella** en 1506 en Játiva (Comunidad Valenciana). Fue Capitán de los Ejércitos de Carlos I. Se casó en 1539 con Juana Muñoz.

El 13 de agosto de 1541 nació su hijo **Gabriel Jáudenes Muñoz**. Se casó dos veces: en 1570 con Violante Lamarca y en 1576 con Margarita Sastre. De su primer matrimonio nació Gabriel Jáudenes Lamarca, entre 1570 y 1575.

De su segundo matrimonio nació **Luis Jáudenes Sastre** el 10 de noviembre de 1577 en Játiva (Comunidad Valenciana). Recibió Ciudadanía de Inmemorial el 13 de julio de 1638. Casó en 1613 con Teodora Cercoles y el matrimonio tuvo cuatro hijos: Mateo Luis, José, Jaime y Vicente Jáudenes Cercoles.

José Jáudenes Cercoles nació el 20 de junio de 1626 en Valencia (Comunidad Valenciana) y ejerció de notario. Se casó el 12 de agosto de 1649 con Gerónima Miralles Pascual. Tuvieron siete hijos: José Victorino, Tomasa, Ignacia, Luis, Joaquín y Juan Jáudenes Miralles.

José Victorino Jáudenes Miralles nació el 21 de diciembre de 1650 en Valencia. Notario también. Casado en dos ocasiones. En 1669 con Sinforosa Martínez de la Raga y tuvieron una niña llamada Josefa Jáudenes Martínez de la Raga. El 19 de abril de 1673 con Eulalia Ferrer Sariñena y tuvieron tres niños: Mauricio, José Gabriel y Pascual Antonio Jáudenes Ferrer.

José Gabriel Jáudenes Ferrer nació el 19 de marzo de 1680 en Valencia (Comunidad de Valencia). Fue Doctor en Derecho y abogado de los Reales Consejos. Se casó con María Antonia Amat Cervera el 10 de enero de 1707. Tuvo cinco hijas y un hijo: Antonio José, Eulalia, Francisca, Josefa María, María Antonia y María Francisca Jáudenes Amat.

Antonio José Jáudenes Amat nació el 28 de enero de 1714, Doctor en Derecho y abogado de los Reales Consejos. Casó con Emilia Nebot Rius (nacida en 1730) el 4 de septiembre de 1749. Tuvieron seis hijos: Salvadora, Vicente Antonio, Tadeo, Francisco, Antonio Jáudenes y José Jáudenes Nebot. José Jáudenes y Nebot es el hermano del tatarabuelo de José Jáudenes y Clavijo, un alto

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES



cargo de la administración e intendente general de Carlos III. Era civil, pero con cargos muy relevantes en la región valenciana.

Vicente Antonio Jáudenes y Nebot nació el 30 de diciembre de 1754 en Valencia. Fue Caballero de la Real Orden de Carlos III,

Intendente General del Ejército y reino de Valencia, Jaén y Madrid, Administrador de las Rentas Unidas y las del Tabaco. Se mudó a Cartagena donde se formó la rama de los Jáudenes de Cartagena. Se casó dos veces. Primero con Ana Cazorla Callejas en Cartagena y tuvieron a Vicente y a Francisco Jáudenes Cazorla. En su segundo matrimonio con Antonia Zanoni Piña, condesa de Zanoni, y procede la rama Jáudenes Zanoni: Luis Vicente, Ramón María, Manuel María, Francisco de Paula, Francisco de Asis y Antonio Jáudenes Zanoni.

La rama Jáudenes de Galicia, de la que proviene nuestro protagonista, comienza con **Vicente Jáudenes Cazorla**, nació el 2 de junio de 1783 en Cartagena. Militar, Capitán de Ejército, participó en la Guerra de la Independencia contra los franceses. Cayó prisionero, se escapó y acabó la guerra en muy malas condiciones físicas. Tuvo que dejar el ejército y se convirtió en Administrador de Aduanas de Ferrol. Casó el 5 de abril de 1807, en Pontedeume, con Teresa Piñeiro Maceda, hija del militar Antonio Piñeiro Miranda y Nicolasa Maceda. Hijos: José Eduardo y Antonio Jáudenes Piñeiro.

José Jáudenes Piñeiro nació el 19 de marzo de 1808 en Pontedeume. Marino con una carrera dilatada a pesar de morir joven. Comandó una división de torpederos en Alicante, en una de las guerras carlistas. Casó el 16 de enero de 1837 con Josefa Maldonado Gil-Taboada, descendiente de una larga saga de militares. Tuvieron tres hijos: José María, Eduardo Jáudenes y María Evarista Jáudenes Maldonado.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

José María Jáudenes Maldonado fue el primer hijo del matrimonio y al quedar huérfano durante su infancia, vivió de primera mano las penurias que una desgracia a tal escala supuso a su familia. Su madre quedó viuda muy joven a los 28 años de edad. Pese a tener presente el riesgo mortal que podía llegar a suponer continuar el camino que tomó su padre, él ingresó en la Escuela Naval Militar, haciendo honor a su memoria. Su carrera fue igual de dilatada que la de su padre. Participó en la Guerra del Pacífico que tuvimos contra Perú y Chile, en 1866-65. Primero como oficial de la Fragata “Triunfo”, que se incendió y se perdió, y luego pasó a la



Retrato de José Jáudenes Maldonado

“Vencedora”, como 2º comandante, y como tal, participó en el famoso bombardeo de Valparaíso y luego en el combate de Callao, que en Chile y Perú están considerados hitos históricos y fundacionales de ambos países. Volvió a España, desempeñó diversos cargos y participó en la Tercera Guerra Carlista, en el sitio de Bilbao, mandando el Monitor “*Puigcerdà*”.



Monitor Puigcerdà. Revista Naval

Se casó con Ramona Clavijo Mendoza, hija de un Mariscal de Campo del Ejército. Tuvieron tres hijas llamadas: Marichu, Dolores y Milagros, y un hijo, el centro de esta historia, José Jáudenes y Clavijo. ²

² El director actual Antonio Azpeitia Armán es bisnieto de la hermana de Jáudenes, Marichu.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

En conclusión, la familia de José Jáudenes y Clavijo está vinculada, a lo largo de su dilatada historia, con la Casa Real y con la Armada. Ha participado en muchos acontecimientos históricos tanto en España como en el extranjero. También se extrae una pequeña reflexión: lo que aparece en los libros de historia es más que un nombre y una fecha, son todas las personas, que, aun anónimas, estuvieron ahí y fueron quienes hicieron historia. Historia de y por España. Y lo más bonito que se puede hacer en esta vida es luchar por lo que se ama. He aquí el punto de partida de su carrera militar.

4.2. INFANCIA

José Jáudenes y Clavijo nació en Madrid el 22 de abril de 1871 pero vivió sus primeros años en Ferrol, Galicia. Ferrol a finales del siglo XIX era una de las principales bases navales de la Armada, sede de la Capitanía General de Ferrol, el núcleo de su economía era el Arsenal. Ferrol también destacaba por su arquitectura; como ejemplo, el Teatro Jofre, justo a las afueras del Arsenal, un faro de la vida cultural de la ciudad al alcance de todos. Era una de las ciudades más pobladas y con más dinamismo económico de Galicia. La población la constituían principalmente marinos, militares y sus familias. Crecer en un ambiente militar fue otro factor que determinó su futuro como oficial.

Su infancia quedó marcada por la orfandad. Tanto su padre como su abuelo murieron jóvenes. El padre falleció en 1876, cuando Jáudenes tenía sólo 5 años. Volvió a vivir las carencias que antes había sufrido su padre: niño huérfano en una familia numerosa con una madre viuda. Esto le marcó de por vida, proponiéndose ayudar a aquellos que se pudieran encontrar en similares circunstancias. A la hora de elegir su futuro, optó por la carrera de las armas e ingresó en la Escuela Naval Militar siguiendo la estela de su padre y abuelo.

España a finales del siglo XIX, debe entenderse en el contexto de la Restauración Borbónica. Tras el fracaso de la Primera República, en 1876 regresaron los Borbones al trono de España en la figura de Alfonso XII. La Constitución de 1876 consagró un sistema bipartidista basado en el turno pacífico entre el Partido Conservador y el Partido Liberal, los cuales controlaban los resortes del poder. Su objetivo eran un régimen parlamentario, pero al mismo tiempo, conservador, con el

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

propósito de dotar de estabilidad al país. En este período van a estallar las últimas guerras coloniales en las que perdimos Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Lógicamente, en esos combates en ultramar, la Armada desempeñará un papel decisivo.

4.3. CARRERA MILITAR

“Cuenta este Jefe con más de cuarenta y tres años de servicios efectivos y más de mil días de mar.”

Gaceta de Madrid núm. 272, 29 de septiembre de 1931

Todo comienza cuando con 16 años ingresa en la Escuela Naval como aspirante en 1887³, obteniendo carta orden de Guardia Marina en 1889. En 1892 asciende a Alférez de Navío. En 1897 asciende a Teniente de Navío. En 1912 asciende a Capitán de Corbeta. En 1919 asciende a Capitán de Fragata. En 1926 asciende a Capitán de Navío. En 1930 a Contralmirante.

En tierra, estuvo destinado a principios de su carrera en el Arsenal de Ferrol. Posteriormente, en Avilés como Ayudante de Marina. Regresó a Ferrol para ser comandante de una brigada de marinería en el Arsenal de Ferrol, más tarde asignado a Estado Mayor del Apostadero de Ferrol.

Es en Ferrol donde empieza a trabajar en pro de los huérfanos. De hecho, es trasladado a Madrid como secretario de la Junta organizadora del Colegio de Huérfanos de la Armada y ayudante personal y, luego, secretario del Capitán General de la Armada. Posteriormente, desempeñó el cargo de secretario del Consejo de Administración del Colegio de Huérfanos de la Armada.

Auxiliar del segundo Negociado de la segunda Sección del Estado Mayor Central. Jefe de Detall de la Ayudantía Mayor del Ministerio de Marina y Jefe del primer Negociado de la Jefatura de Servicios Auxiliares.

³ El Diario Oficial del Ministerio de Marina n.º 211 del 21 de septiembre de 1931, sección de personal, publica un extracto de la hoja de servicios de José Jáudenes y Clavijo para atestiguar su antigüedad. Dado que se publicó el mismo año de su muerte, constan todos los destinos que se le encomendaron. Esto nos permite elaborar una línea temporal de su carrera militar.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES



Jáudenes de Teniente de Navío en la época de la fundación del CHA

El mismo día en que se puso la primera piedra del colegio, durante la cena de gala en el Hotel Palace, el ministro de Marina comunicó al Capitán de Corbeta José Jáudenes su nombramiento como “gentilhombre de cámara”. El rey reconocía así *“su labor permanente en la construcción del colegio”*. En adelante, desempeñaría el cargo de ayudante de órdenes de Alfonso XIII, tal como atestiguan los fondos conservados en el Archivo de Palacio.

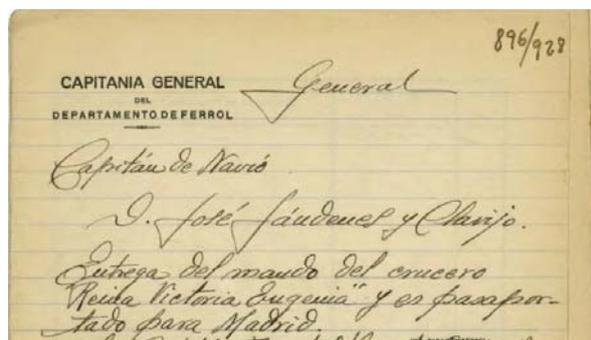
Estuvo embarcado en las fragatas “Asturias”, “Gerona” y su gemelo, “Almansa”. Dada las fechas de su graduación de la Escuela Naval Militar, es posible que navegara en el “Gerona” cuando participó en operaciones militares en el norte de África durante la Primera Guerra del Rif en 1893. Estuvo también en la corbeta “Nautilus”, en el vapor “Urania”, en los cañoneros-torpederos “Destructor” y “Osado” y en el transporte “General Valdés”.

Navegó por los mares de Europa, África y América. En 1921 formó parte de la campaña de Marruecos en el crucero “Cataluña”. En 1921-1922 mandó el cañonero “Bonifaz”.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

Integró la dotación de diversos cruceros, entre ellos, el “Alfonso XIII”, “Princesa de Asturias”, “Cataluña”, “Méndez Núñez” y “Príncipe Alfonso”. Pero uno en concreto le marcó y fue el causante definitivo para que se decidiera a hacer de este colegio una realidad: el hundimiento del crucero “Reina Regente” en el que estuvo destinado y en que murieron cuatro de sus compañeros de promoción, algunos de los cuales dejaban familia desamparada. No sólo le impactó porque vio su infancia repetirse ahora en otras familias, sino que en la Escuela Naval siempre ha habido un compañerismo tan fuerte que los compañeros se convierten en hermanos, con los que vives día a día y aprendes que la unidad hace la fuerza. Cuatro de esos hermanos ahora yacían muertos bajo el mar y sus familias tenían el único consuelo de una renta aportada por la Armada.

Mandó el pontón “Ferrolano”, los cañoneros “Pelicano” y “Bonifaz”, el crucero “Reina Victoria Eugenia” y el contratorpedo “Sánchez Barcáiztegui”. Igualmente, desempeñó el cargo de Jefe de la División de Contratorpedos.



Hoja expediente de Jáudenes. Archivo Naval Ferrol

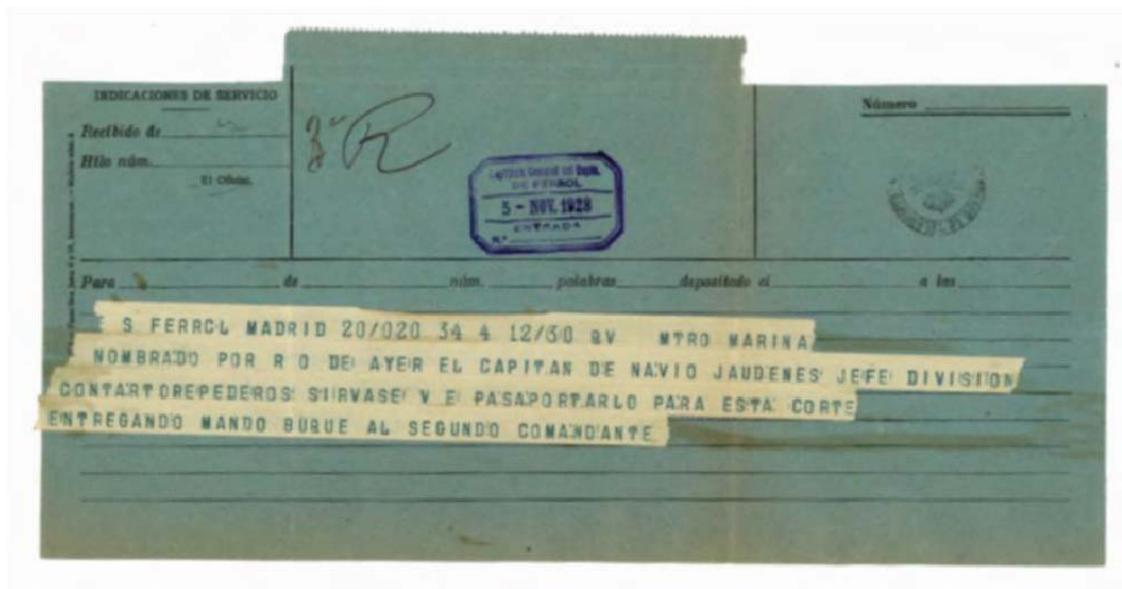


Crucero Reina Victoria Eugenia. Colección Todoavante.



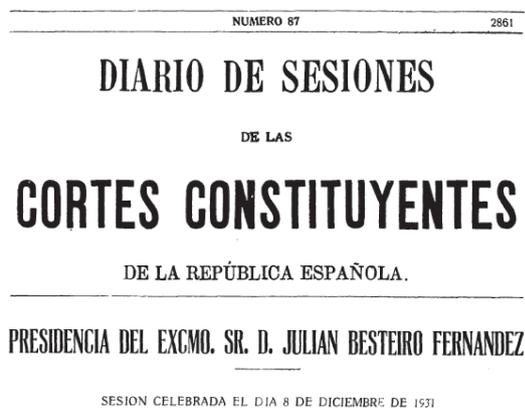
Periódico dónde se menciona la entrega del mando del “Sanchez Barcaiztegui”.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES



Telegrama con su nombramiento como jefe de la división de Contratorpederos.

Finalizó su carrera en la Armada con el empleo de Contraalmirante:



Concediendo varios suplementos de crédito, por un importe total de 8 millones de pesetas, al vigente presupuesto de gastos del Ministerio de la Guerra para atender a los que se indican;
Concediendo el empleo de contraalmirante a D. José Jáudenes y Clavijo, D. Juan J. Díaz Escribano, D. Alvaro Guitián Delgado, D. Tomás Calvar Sancho y D. Angel Ruiz y Rebolledo;

4.4. MÉRITOS

Recibió varias Cruces de Mérito Naval, condecoración militar que sirve para recompensar a los miembros de la Armada, Ejército, Guardia Civil y civiles por la realización de acciones y hechos o la prestación de servicios de destacado mérito.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

En concreto, una Cruz del Mérito Naval de primera clase, distintivo blanco; tres del Mérito Naval de segunda clase, distintivo blanco, una de ellas pensionada y dos de Mérito Naval de segunda clase, con distintivo rojo.

Fue condecorado también con la Cruz de Oficial de la Corona de Bélgica⁴, Comendador de la Orden de Jorge I de Grecia⁵, Comendador de la Corona de Italia⁶, Gran Oficial de Nicham de Iftikar⁷, la Cruz y Placa de la Orden Militar y San Hermenegildo⁸

4.5. VIDA COMO GENTILHOMBRE

Como hemos señalado, Jáudenes fue nombrado gentilhombre de cámara en ejercicio por el rey Alfonso XIII en 1913 para premiar su trabajo para la fundación del CHA. A partir de ese momento, mantuvo una estrecha relación con el monarca; de hecho, fue su ayudante de órdenes durante varios años.

⁴ Orden nacional de Bélgica. Establecida en 1897 por el rey Leopoldo II de Bélgica y su finalidad fue reconocer los actos heroicos y el servicio distinguido en el Estado Libre del Congo. En 1908 se convirtió en un honor nacional de Bélgica. Actualmente, la Orden de la Corona se otorga por servicios prestados al estado belga.

⁵ Orden de Grecia fundada por el rey Constantino I de Grecia en memoria de su padre asesinado en 1913, Jorge I. Sigue vigente hoy en día. Se divide en civil y militar.

⁶ Orden civil y militar en Italia creada por Victor Manuel II en 1868 para premiar ciudadanos italianos y extranjeros que realicen hechos meritorios para la nación, la Corona o el monarca. Se creó para conmemorar la anexión de la República de Venecia a Italia. Quedó abolida cuando se proclamó la República en 1946.

⁷ Su traducción al español es "Orden del Orgullo" Es una antigua orden honoraria tunecina originada a principios del siglo XIX (1835-1837) por Moustapha Bey y formalizada con su sucesor Ahmed I. Su finalidad era la recompensa de los servicios civiles y militares a tunecinos y extranjeros y fue otorgada hasta la abolición de la monarquía en 1957.

⁸ Distinción militar y orden de caballería española creada por Fernando VII al terminar la Guerra de Independencia en 1814. Su finalidad era recompensar a los militares que sirvieran a los ejércitos. Su nombre viene de San Hermenegildo. Con el paso de los años, su finalidad pasó a ser la recompensa y distinción a los oficiales generales, oficiales y suboficiales del Ejército de Tierra, de la Armada, del Ejército del Aire, de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas y del Cuerpo de la Guardia Civil por su constancia y conducta en el servicio.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES



Jáudenes de Capitán de Fragata, ayudante del rey

Los gentilhombres eran las personas que despachaban al rey con un pliego de importancia para darle noticia de algún buen suceso⁹.

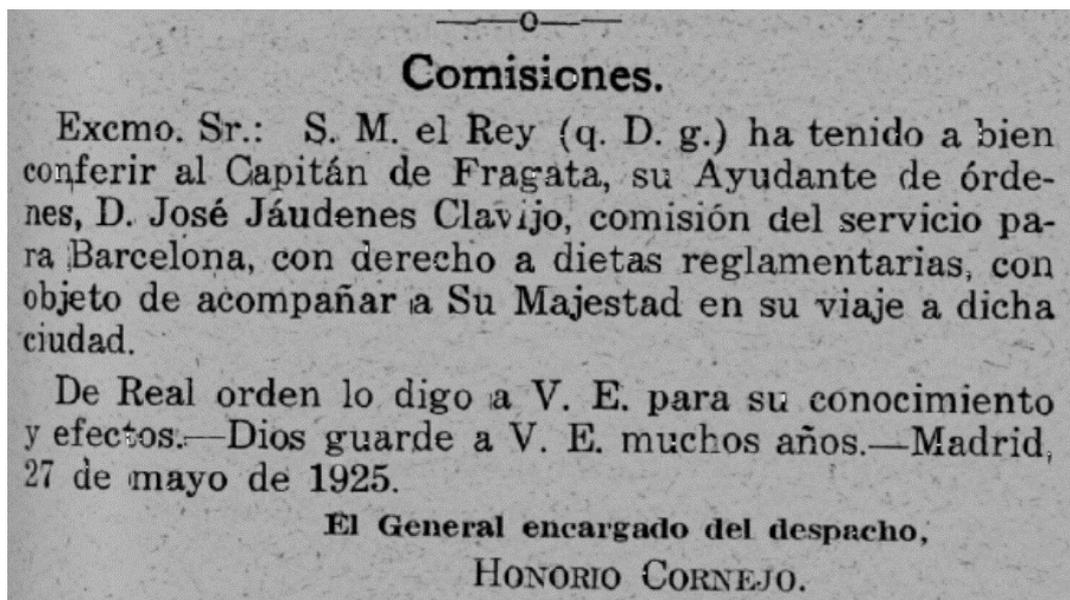
La Enciclopedia Hispano-Americana los define como: *“Persona de distinción que acompaña al rey en la cámara y cuando sale; estas funciones son privativas de los Gentilshombre de cámara con ejercicio, porque hay también Gentilshombres de entrada, llamados así por tenerla en la sala de Grandes, y por haberlos también honorarios, que solo gozan la insignia de la llave”*.

En el siglo XIX los cambios organizativos en el país, afectaron a la Casa Real y, por consiguiente, se transformaron y modernizaron todos los roles dentro de Palacio. Los gentilhombres no tenían una función específica en la Casa Real como en tiempos anteriores. La elección de los gentilhombres obedecía a criterios económicos y políticos. El vínculo de confianza con la Casa Real se mostraba públicamente a través de los bailes en Palacio y las galas ofrecidas por la reina, publicados en la prensa de la época¹⁰.

⁹ Según la RAE, *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición).

¹⁰ Esta información es procedente de la Tesis de Cristina Bienvenida Martínez García de la Universidad Rey Juan Carlos titulada “Los gentilshombres de la Casa Real durante el siglo XIX, ¿Un “club social” de la corona?”.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

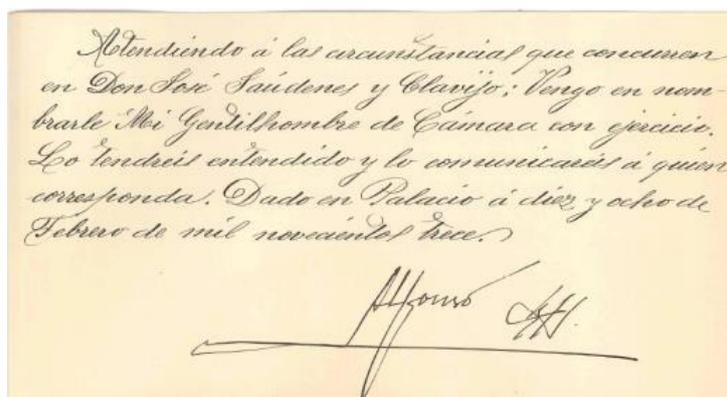


Comisión de Jáudenes como ayudante del rey

La cultura “cortesana” propia de la alta sociedad era prestigiada con la intervención de la Corona. El oficio de gentilhomme era fundamental para perfilar esta red clientelar.

Los nuevos gentilhombres eran diputados en cortes u hombres de negocios, pero sobre todo eran personas relevantes que mantenían el orden social y que, gracias a su amistad con la familia real, recibían apoyo para avanzar en su carrera, y en el caso de José Jáudenes y Clavijo, entregarse a una labor benéfico-social.

Jáudenes, como gentilhomme honorario, recibió la llave distintiva que lo acreditaba como tal.



EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

**El rey en Mahón
Visita la base naval y
los pueblos de Monte
Toro y Ciudadela**

Mahón, 13 — A las ocho y media de la mañana fundó ayer junto a Cala Figuera, en el sitio llamado La Plana, el crucero «Príncipe Alfonso». Su Majestad el Rey desembarcó a las diez de la mañana, acompañado de su ayudante señor Jáudenes y del duque de Miranda, dirigiéndose a la base naval que visitó detenidamente.

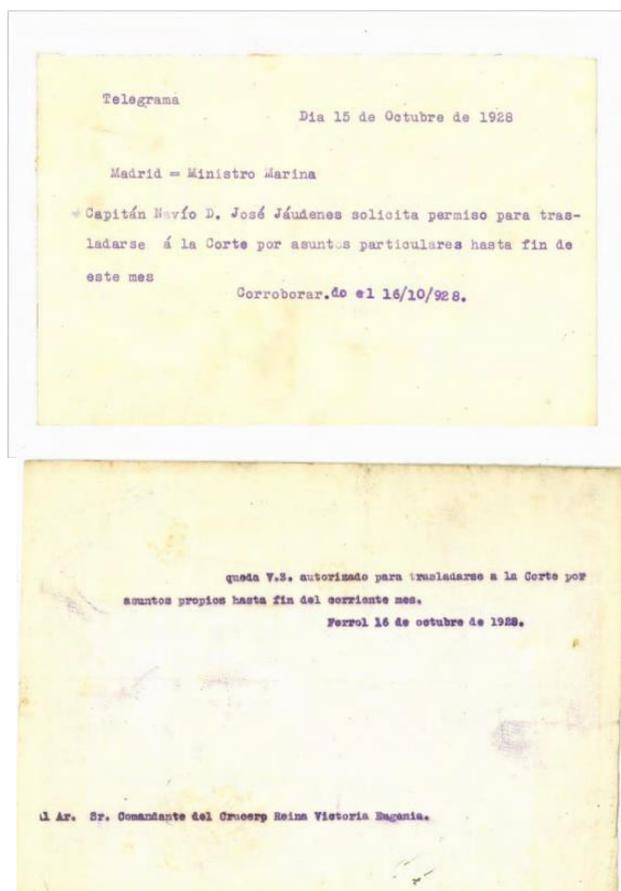
La población está animadísima, viéndose colgaduras en todos los balcones y varios arcos de triunfo en las principales calles.

Después de la visita a la base naval, el Soberano irá al Ayuntamiento, comerá a bordo del crucero y, por la tarde, visitará los de Monto Toro y Ciudadela. Después regresará a bordo del «Príncipe Alfonso», que zarpará a las seis de la tarde con rumbo a Alicante.—Fabra.

En su cargo de ayudante de órdenes, acompañó al rey Alfonso XIII en sus viajes. por ejemplo, en el periódico Nuevo Día se publica un breve sobre la visita real a Mahón, junto a Jáudenes.

En alguna ocasión, Jáudenes solicitó su estancia en la Corte por asuntos propios y le fue concedida. Su amistad con la Casa Real era fuerte.

Visita de Alfonso XIII a Mahón acompañado por Jáudenes. Nuevo Día

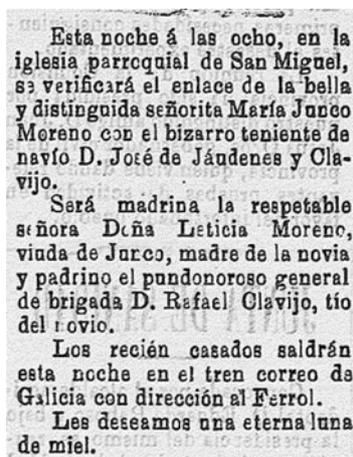


Telegrama de Jáudenes a la Casa Real.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

4.6. VIDA FAMILIAR

José Jáudenes y Clavijo se casó con María del Junco y tuvieron 6 hijos: Luis Jáudenes Junco, Ramón Jáudenes Junco, Casimiro Jáudenes Junco, José Jáudenes Junco, María Jáudenes Junco y Leticia Jáudenes Junco.



Esta noche á las ocho, en la iglesia parroquial de San Miguel, se verificará el enlace de la bella y distinguida señorita María Junco Moreno con el bizarro teniente de navío D. José de Jáudenes y Clavijo.

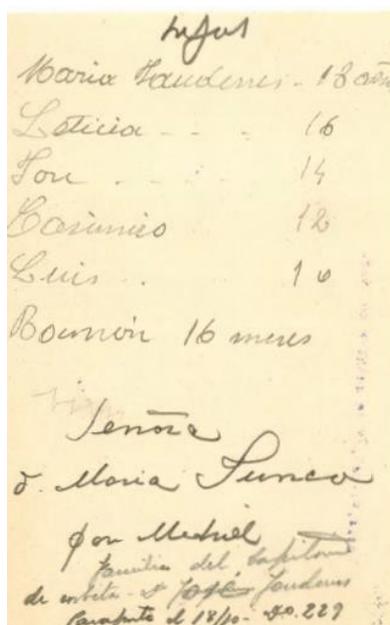
Será madrina la respetable señora Doña Leticia Moreno, viuda de Junco, madre de la novia y padrino el pundonoroso general de brigada D. Rafael Clavijo, tío del novio.

Los recién casados saldrán esta noche en el tren correo de Galicia con dirección al Ferrol.

Les deseamos una eterna luna de miel.

Reseña de su boda en un periódico de la época

Sus hijos varones estudiaron en el Colegio del Pilar de Madrid y José, Luis y Casimiro ingresaron en la Escuela Naval, los dos primeros en el Cuerpo General de la Armada y Casimiro en el cuerpo de artillería de la Armada, mientras que el pequeño, Ramón, estudió derecho.



Infant

María Jáudenes	13 años
Leticia	16
Lou	14
Casimiro	18
Luis	10
Ramón	16 meses

Doña
Doña María Junco

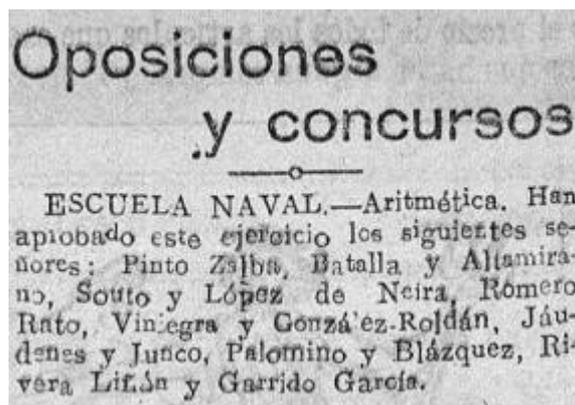
Don Manuel
padre del capitán
de navío - D. José Jáudenes
Capitán el 18/10 - 50.227

Hoja del expediente de Jáudenes. Archivo Naval de Ferrol

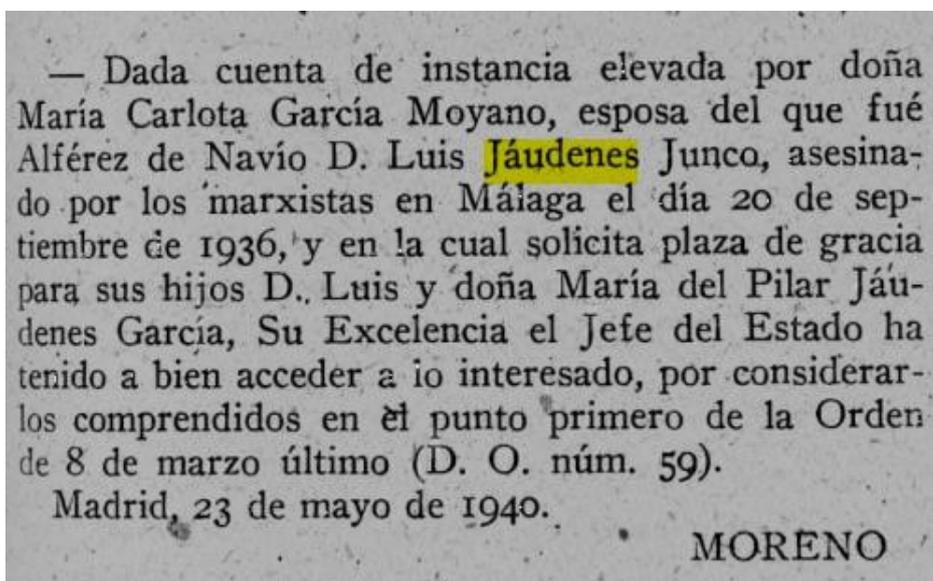
EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

De sus cuatro hijos varones, tres fallecieron en la Guerra Civil; Casimiro en Cartagena, a bordo del España n.º 3, el 15 de agosto de 1936, Luis asesinado en Málaga el 20 de septiembre de ese año, mientras que Ramón se alistó en la Legión y falleció en combate el 13 de noviembre de 1938.¹¹

El cuarto hijo, José, tuvo una dilatada carrera en la Armada y llegó a Contralmirante.



Breve de prensa sobre los aprobados en aritmética en los exámenes de ingreso en la Escuela Naval, entre ellos Luis Jáudenes Junco.



Concesión de la plaza de gracia a los hijos de Luis Jáudenes

¹¹ Información procedente del artículo "Tres historias y un mismo final" de Juan Gascón, en Recuerdos del Pilar

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

4.7. MUERTE

Muere por una enfermedad desconocida en el 24 de diciembre de 1931, pocos meses después de la proclamación de la Segunda República.



Esquela de José Jáudenes en ABC

A handwritten note on lined paper. The text is written in cursive and reads: "Servicio del 25 al 26 de diciembre de 1931. Asistieron todos los alumnos e Inspectores que se encontraban en el Colegio al enterramiento del Excmo. Sr. Don José Jáudenes Clavijo (f. e. p. d.) Pernoctaron 14 alumnos." The note is signed at the bottom right by "José F. Núñez" with a large, stylized flourish.

Nota del jefe de servicio del CHA señalando la asistencia de alumnos al entierro de Jáudenes

5. LA GRAN OBRA DE JAÚDENES. EL CHA.



Extraído del expediente de Jáudenes. Archivo Naval Ferrol

La historia del Colegio Huérfanos de la Armada, con sus más de 100 años de existencia, es de gran importancia histórica y cultural ya que viendo las circunstancias que rodean el CHA, se conoce la evolución en la historia de España, Madrid y la Armada y no se puede entender sin la labor de Jáudenes, su gran impulsor.

CHA. Crónica de cien años de historia (1913-2013), libro escrito por Javier Postigo Varona¹² explica detalladamente toda la historia del colegio.

A finales del siglo XIX, los naufragios del “Reina Regente” y el “Sánchez Barcaiztegui” junto con la Guerra de Marruecos, ocasionaron un número elevado de muertes, y por consiguiente, un número aún mayor de viudas y huérfanos desamparados. Estas familias quedaron destrozadas y hundidas en su tristeza y con una paga muy exigua. Según las circunstancias familiares muchos huérfanos no podían continuar su educación para ayudar económicamente a su familia o no alcanzaban el nivel para entrar en la Escuela Naval, truncando el legado de sus difuntos padres.

¹² Licenciado en Filosofía y Letras y además profesor en el CHA de 1970-2009

Pensión

La pensión acordada por la Junta para los huérfanos es la de 20 pesetas mensuales.

A las huérfanas que se casen antes de cumplir los veinte años, se ha acordado darles en concepto de auxilio para los gastos de su boda, la cantidad de 250 pesetas.

Memoria del Colegio 1919

Los fallecimientos de tantos padres de familia suponían una desgracia para las familias y una desgracia para la sociedad española por perder a personas nobles y honradas. España como país y la Armada como institución, sabían que las familias de héroes merecían una vida equivalente a lo que se ha ganado alguien dispuesto a morir por su país.

Frente a esa situación, empezaron a surgir los primeros movimientos asociativos para ayudarles económicamente.

José Jáudenes, a la sazón Teniente de Navío destinado en el Departamento de Ferrol, se erigió en portavoz de esta demanda. Recibió el apoyo de muchos militares, entre ellos, S.M. el Rey Alfonso XIII. El Real Decreto número 155, publicado en el 16 de julio de 1910 (justo el día de la Virgen del Carmen, Patrona de la Armada) en la Gaceta de Madrid, marca la creación de la “Asociación –Colegio Nuestra Señora del Carmen”, el cual dice lo siguiente:

“Se hace precisa la adopción de medidas que pongan a los huérfanos en condiciones de labrarse un honrado porvenir, y nada para ello tan adecuado como la creación de un establecimiento docente donde encuentren asilo y protección, debidos al propio esfuerzo de los suyos y a la acción del Estado, que debe hacer llegar por igual sus beneficios a todos los defensores de la Patria.»

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

En 1911 se decidió el lugar donde construir el colegio, y justo encontraron un terreno de 12.000m² entre pinares, en una zona que tenía como proyecto su crecimiento urbanístico: la Ciudad Lineal de Arturo Soria.

El elegante y clásico diseño fue obra de Benito Guitart Trulls¹³, con el personal de la Compañía Madrileña de Urbanización, cuyo dueño era el señor que nombra la misma calle: Arturo Soria. Arquitectónicamente, fue y sigue siendo, una verdadera joya. Desde su bien proporcionada estructura, el relieve de los muros y los amplios ventanales, llama la atención de cualquiera que pasee por la amplia avenida. Un edificio histórico que ejemplifica el extraordinario nivel arquitectónico del Madrid de principios del siglo XX y uno de los pocos vestigios de las edificaciones que constituían el proyecto de una 'ciudad lineal', rural y urbana a la vez, comunicada con el centro a través del tranvía.



En 1912 se aprobaron los planos del edificio y la primera piedra fue puesta por el rey Alfonso XIII el 13 de febrero de 1913 en un acto al que también acudió su esposa la reina Victoria Eugenia de Battenberg, acompañados por religiosos y altos mandos civiles y militares.

La cons



Planos del CHA

¹³ Este arquitecto ha diseñado otros edificios en Arturo Soria, y se recomienda conocer un poco de sus otros maravillosos diseños.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES



El 1 de julio de 1917 abrió el Colegio Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen, en un acto presidido por el rey Alfonso XIII. Tan importante acontecimiento mereció la portada del periódico ABC.

La formación impartida estaba orientada a la entrada en las academias militares, no obstante, les dejaban libre elección de su carrera, porque sabían que hicieran lo que hicieran con sus vidas iban a contribuir a un mundo mejor porque ahí habían aprendido lo más valioso: los valores de la Armada.

En la etapa de la II República, España vivió una profunda transformación que afectó al Ejército y, por ende, al colegio. Por un lado, los alumnos de bachillerato debían asistir a clases en el instituto Antonio de Nebrija de Chamartín y, por otro, se suspendió la preparación y los exámenes para el ingreso en la Escuela Naval.

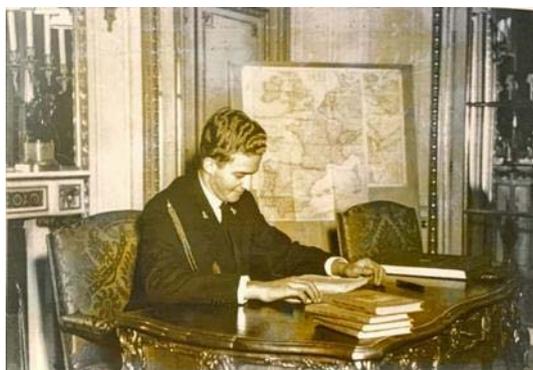
Durante la Guerra Civil, el colegio se empleó de cuartel para los batallones Fermín Galán y el de “El Campesino”, también como hospital de sangre y laboratorio central de prótesis dentales. Debido a esto faltan muchos documentos antiguos del colegio. Una verdadera tragedia en todos los sentidos.

En 1940 se vuelve a habilitar para continuar con las clases. En los años de posguerra, el número de huérfanos aumentó significativamente por la penuria y la precaria situación económica de sus madres viudas. El colegio admitió huérfanos de ambos bandos e incrementó su plantilla.

Tras recuperarse de la guerra, tanto España como el colegio prosperaron. El CHA fue conocido por su excelencia académica y por su gran espíritu deportivo. El equipo de baloncesto, Hesperia, llegó a ser filial del Real Madrid.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

A mediados de la década de los '50, el rey don Juan Carlos I estudio durante 6 meses en nuestras aulas.



El rey Juan Carlos con el antiguo uniforme del CHA

El gran cambio en los ochenta vino de la mano de la incorporación del alumnado femenino. Hasta ese momento, se costeaba la estancia de las huérfanas en otros internados y colegios.

Hasta el día de hoy, el Colegio Huérfanos de la Armada ha sido, para más de 2000 militares, el primer eslabón de su carrera y ha transmitido a más de 10.000 estudiantes los valores de la institución de la Armada, enviando al mundo varias generaciones de hombres y mujeres respetuosos y comprometidos. Este colegio ha pasado por muchas vicisitudes y aun así, sigue trabajando en pro de su objetivo, ejemplificando el espíritu de la Armada: inmortal.



Placa dedicada a Jáudenes situada en el CHA

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

6. EL RETRATO



El pelo blanco alrededor de la cabeza y una barba larga con un bigote rizado, propio de los marinos de esa época. Aparenta unos 50 años. Viste un traje azul marino abrochado y debajo una camisa blanca y una corbata negra. Ahora sabemos que es un retrato de José Jáudenes y Clavijo.

Dos cosas destacan en su uniforme: un cordón que cuelga de su hombro, en el lado izquierdo, y una insignia roja con un escudo sobre el pecho.



EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

Los cordones han constituido un distintivo militar utilizado por el General Jefe de Cuarto Militar de S.M. el Rey, los ayudantes de los oficiales generales, agregados militares, cadetes y alumnos en formación de las academias militares. El cordón del cuadro es dorado, y aquellos cordones de colores nobles como oro y plata regulados por Real Orden de 14 de enero de 1823, se usan en uniformes de gala. Los cordones de diario sin trenzar, listos para su uso diario, se regulan en la Real Orden Circular de 19 de octubre de 1907. La insignia es la llave honorífica que distingue a los gentileshombres de cámara del rey

El cuadro no tiene ninguna firma y no muestra marca alguna más que los marcados cortes y un agujero en el brazo derecho fruto de los estragos del tiempo.

Una tradición del CHA, desde sus comienzos, es retratar al director saliente. Los primeros son lienzos, hoy en día se realizan a partir una foto, pero son igualmente enmarcados y colgados en la biblioteca general, rodeados de libros centenarios.

Una posibilidad que se debatió durante la investigación fue que el cuadro se pintara a raíz de una fotografía, pero no se encontró ninguna fotografía suya igual o parecida, así que es poco probable, tampoco tal cosa era usada en la época. Por lo tanto, debió de ser pintada cuando estaba vivo. Suponiendo que tuviera unos cincuenta años, puede que este cuadro se haya pintado entre 1921-1931.

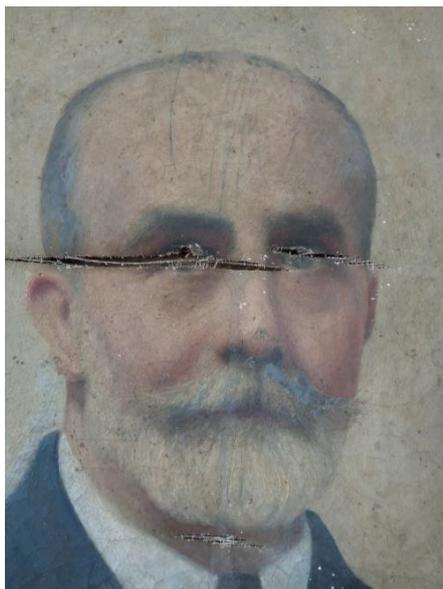
Los primeros cuadros de directores tienen una firma de J. RUIZ en rojo. El resto de los cuadros no. Como José Jáudenes estuvo en el colegio desde el principio, se pensó que el cuadro de Jáudenes habría sido pintado también por J. Ruiz pero carece de firma. Tras buscar obras de J. Ruiz o información sobre él no se encontró nada, al fin y al cabo, puede que haya sido un pseudónimo. Al preguntar al jefe de estudios Rafael Fernández Díaz si tenía algún archivo o recibos de la época dijo que habían sido todos perdidos, probablemente durante la época en la que el colegio fue tomado temporalmente como un cuartel militar republicano.

El Museo Naval tiene una lista con todos los retratos de marinos con los que cuenta. Aparecen algunos de los directores de nuestro colegio, pero no aparece el autor, ni siquiera los firmados por J. Ruiz. Por lo tanto, no sabemos quién pudo haber sido y descartamos la posibilidad de que pudiese haber pintado el de Jáudenes. No está en ese listado el retrato de Jáudenes.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

Un testimonio indica que el cuadro estuvo colgado hasta principios de los años ochenta en el despacho del subdirector, alguna de las fotos antiguas así lo corrobora. Suponemos que, en las obras de reforma, se descolgaría y, debido a su deterioro, se arrumbó.

6.1. LOS CORTES



Tras conocer que estuvo colgado hasta principios de los ochenta, se descartó que los cortes estuvieran relacionados con un conflicto (una primera hipótesis apuntaba que los cortes se realizaran en el periodo de la Guerra Civil en que se ocupó como cuartel). Los cortes parecen hechos por un cuchillo, navaja u objeto afilado, de hoja fina porque las rasgaduras son estrechas.

Un antiguo profesor entrevistado (don Javier Postigo) explicó que antes de la penúltima reforma, los cuadros estaban colgados en el pasillo y los alumnos los vandalizaban. Para comprobar este extremo, se ha revisado el libro de partes por si se hubiera expedientado a algún alumno por este motivo, sin hallar referencia alguna sobre este particular.

No perdemos la esperanza de encontrar un testimonio que arroje luz sobre el cuadro.

7. CONCLUSIONES

La historia personal y colectiva se entreteje y se repite. Como consecuencia de las sucesivas contiendas que ha vivido España, varias generaciones de Jáudenes (abuelos, padres, hijos y nietos) han cumplido con su deber como militares y, en muchos casos, han entregado la vida dejando atrás a sus familias. A partir de la creación del CHA, los huérfanos ahora tenían un lugar de acogida donde poder continuar su educación gratuita financiada por los donantes y esto les brindó una nueva oportunidad en la vida.

Toda esta historia habría pasado desapercibida si no se hubiera descubierto el cuadro. A veces, damos por hecho las cosas presentes en nuestra cotidianidad: educación, sanidad, paz... La pregunta “¿quién es el señor del cuadro?” que se planteó al principio se ha transformado en ¿quiénes somos? y la necesidad para comprender nuestro presente, de mirar al pasado.

José Jáudenes y Clavijo es un personaje histórico inédito, nadie ha contado su historia, no se ha centrado en él ningún investigador. Este trabajo ha compendiado su vida y su obra.

La investigación ha respondido preguntas, pero también ha planteado otras nuevas. El propósito de este estudio, aparte de conocer a Jáudenes y averiguar lo ocurrido con el cuadro, es despertar la reflexión sobre tanto como nos queda por descubrir y aprender de las personas que constituyen la institución de la Armada.

Este no es el final de investigación. Es un punto y aparte para seguir descubriendo a Jáudenes y Clavijo, el CHA y todas las personas que pertenecen a la inspiradora institución de la Armada, porque la historia no se hace sola: la hacen las personas.

Referencias bibliográficas:

- ✓ BLANCO NÚÑEZ, José María, GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Marcelino, PERALES GARAT, Pedro, TORRES LÓPEZ, Carmen, VALLESPÍN GÓMEZ, José Ramón, *Historia de la Armada. Páginas de la historia de España escritas en la mar*, Ministerio de Defensa, Madrid, 2023.
- ✓ COOK, Christian, *Diccionario de términos históricos*. Alianza, 2006.
- ✓ Enciclopedia Hispano-Americana.
- ✓ ESCRIGAS RODRÍGUEZ, Juan. *La Armada Española y la fotografía en Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Los sucesos de 1898*. Ministerio de Defensa, Madrid, 2011.
- ✓ FERRANDO, J. Nicolás, MEDINA, Alonso, SÁNCHEZ, José María, *La Ciudad Lineal de Arturo Soria*. Artelibro Editorial, Madrid 2022
- ✓ FRANCISCO OLMOS, José María de, 2019. “La Oficina procautivos del Palacio Real de Madrid. Lo mejor de la participación española en la Gran Guerra”. *Revista de Historia Militar*. Madrid: Instituto de Historia y Cultura Militar, n.º. extra 1, pp. 71-98.
- ✓ MAQUEDA ABREU, Consuelo y otros. *Atlas histórico de España II*, Itmo, 1999.
- ✓ POSTIGO VARONA, Javier, “CHA. Crónica de 100 años de historia”, Colegio de Huérfanos de la Armada, 2013
- ✓ SÁENZ REGALADO, Pedro, *Historia de una Familia*, desde Ferrol. Madrid, 2022.
- ✓ SECO SERRANO, Carlos, *La España de Alfonso XIII*. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 2002.
- ✓ TUSSELL, Javier, *Una breve historia del siglo XX*. Ed. Espasa, Madrid, 2001.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

WEBGRAFÍA

[Colegio de Huérfanos de la Armada \(1913-2013\) | Revista Madrid Histórico \(revistamadridhistorico.es\)](#)

[Antonio Jáudenes Bellvis: genealogía por Seminario de Genealogía Mexicana \(sanchiz\) - Geneanet](#)

[Wayback Machine \(archive.org\)](#)

[El código y protocolo militar ceremonial y uniformidad de España - El Corte Militar](#)

[“HISTORIA DE LOS CORDONES DE CADETE” – Asociación de Militares Españoles \(ame1.org.es\)](#)

[1936 Marinos asesinados en Málaga \(diariodecadiz.es\)](#)

[Historia Naval de España y Países de habla española. - Ver Tema - Alférez de Navío D. Luís Jaúdenes Junco \(*1908 +1936\). \(todoavante.es\)](#)

[CLAVES HISTÓRICAS Y CULTURALES DE LA ESPAÑA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. | www.Josecarlosaranda.com](#)

[Orden de San Hermenegildo - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

[BOE-A-2020-9133 Real Decreto 725/2020, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.](#)

[Nichan Iftikhar - frwiki.wiki](#)

[Orden de la Corona de Italia - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

[Orden de la Corona de Bélgica - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

[Condecoraciones Españolas - Armada - Ministerio de Defensa - Gobierno de España](#)

[Los Gentilhombres | Guía de Heráldica - RedHeraldica](#)

[grupo.cmd \(defensa.gob.es\)](#)

[https://legadoarturosoria.es/](#)

[https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6057569?nm](#)

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

<https://memoriasdeuntambor.com/el-desastre-del-98>

Documentos inéditos:

- Expediente de José Jáudenes. Fechas extremas 1896- 1928. Archivo Naval de Ferrol.
- Nombramiento como gentilhombre de cámara de S.M. Alfonso XIII. Archivo Palacio Real.
- Hoja de servicio de José Jáudenes Maldonado. Archivo familiar.
- Hola de servicio de José Jáudenes y Piñeiro. Archivo familiar.

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

ANEXOS

Anexo 1. Expediente José Jáudenes, consta de 56 páginas, tan solo algunas a modo de ejemplo.
mostraremos

RACIONES		Abonos en quilibrio del mes actual	Menos de los anteriores	Saldo de cierre
Cuerpo General				
Teniente de Navío				
D. José Jáudenes Clavijo				
PRESUPUESTO DE 192		Jun 26		
INTEGRO	DESCUENTO	LIQUIDO		
Puestas	Puestas	Puestas		
	1896			

Comisión Hidrográfica

VAPOR URANIA

Núm^o 374

22.10.725



3927/46

Excmo Señor:

Proponiendo para embarcar en esta buca al Teniente de Navio D. José Jáudenes. y Magdalena, a quien le ha servido anticiparle la licencia que por supremo se hizo en 19 del actual; tengo el honor de proponer para sustituirle abordo al del mismo empleo D. José Jáudenes y Clavijo. —

Dios

854
928

CAPITANIA GENERAL

General

OLARTAMEHTOOEFESROL

c. Át Jo Av, .:

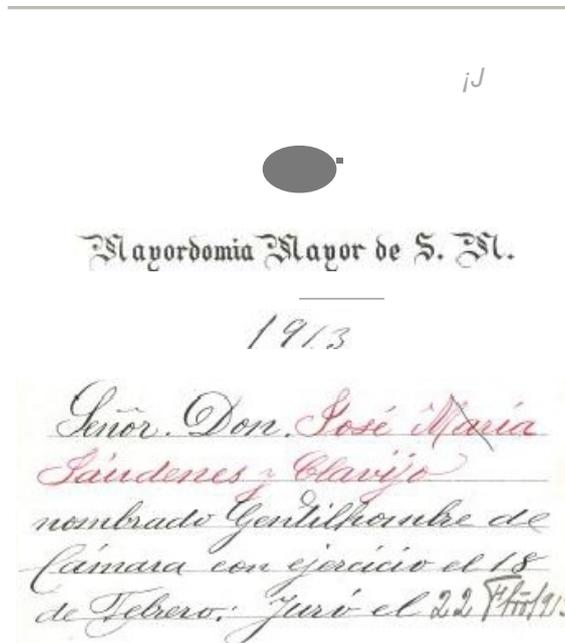
- i!;fo:.A;r.a.

a,ifj 4u.u/4 , u.../u.& a -

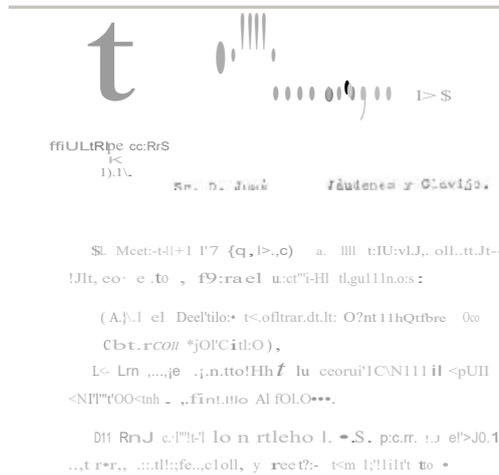
		
	<i>I r .+ L , I</i>	<i>j;:-.y.l'....., :j</i>
rtt	<i>Vó'</i>	<i>r.h., U</i>
J.	,	<i>4!&uwi -</i>
ti-	/J	<i>\$f.L 7. -ju4.:t.: t!att,!. ,,...fo' Jb.</i>

EL RETRATO DE JOSÉ JÁUDENES

Anexo 2. Nombramiento como gentilhombre de cámara de S.M. Alfonso XIII:

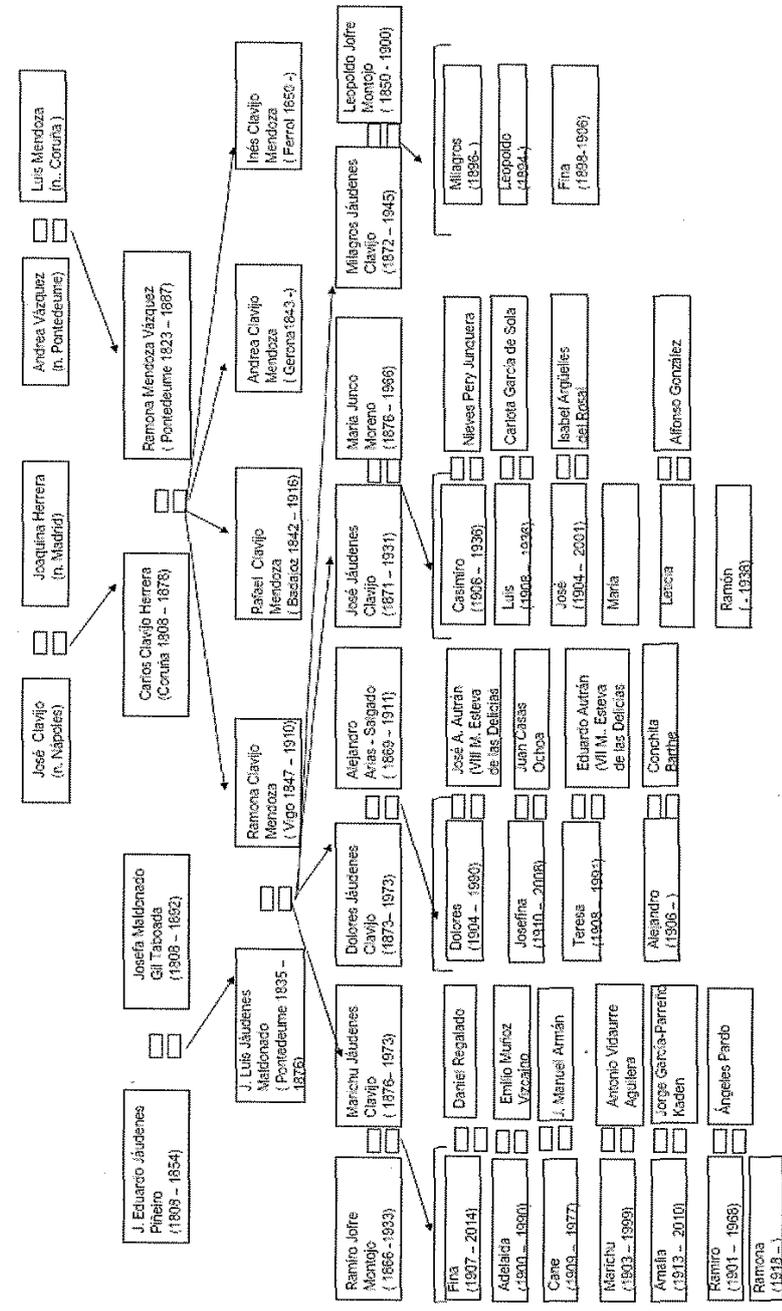


•<tl)::::O
■ ■ ■ ■ ■



Anexo 4. Árbol genealógico de la familia Clavija, elaboración propia de Pedro Sáenz Regalado.

ANEXO IX- FAMILIA CLAVIJO



Anexo 5. Esquela por las víctimas del crucero Reina Regente:

AÑO IV. ISLAS CANARIAS.—SANTA CRUZ DE TENERIFE. NUM.

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

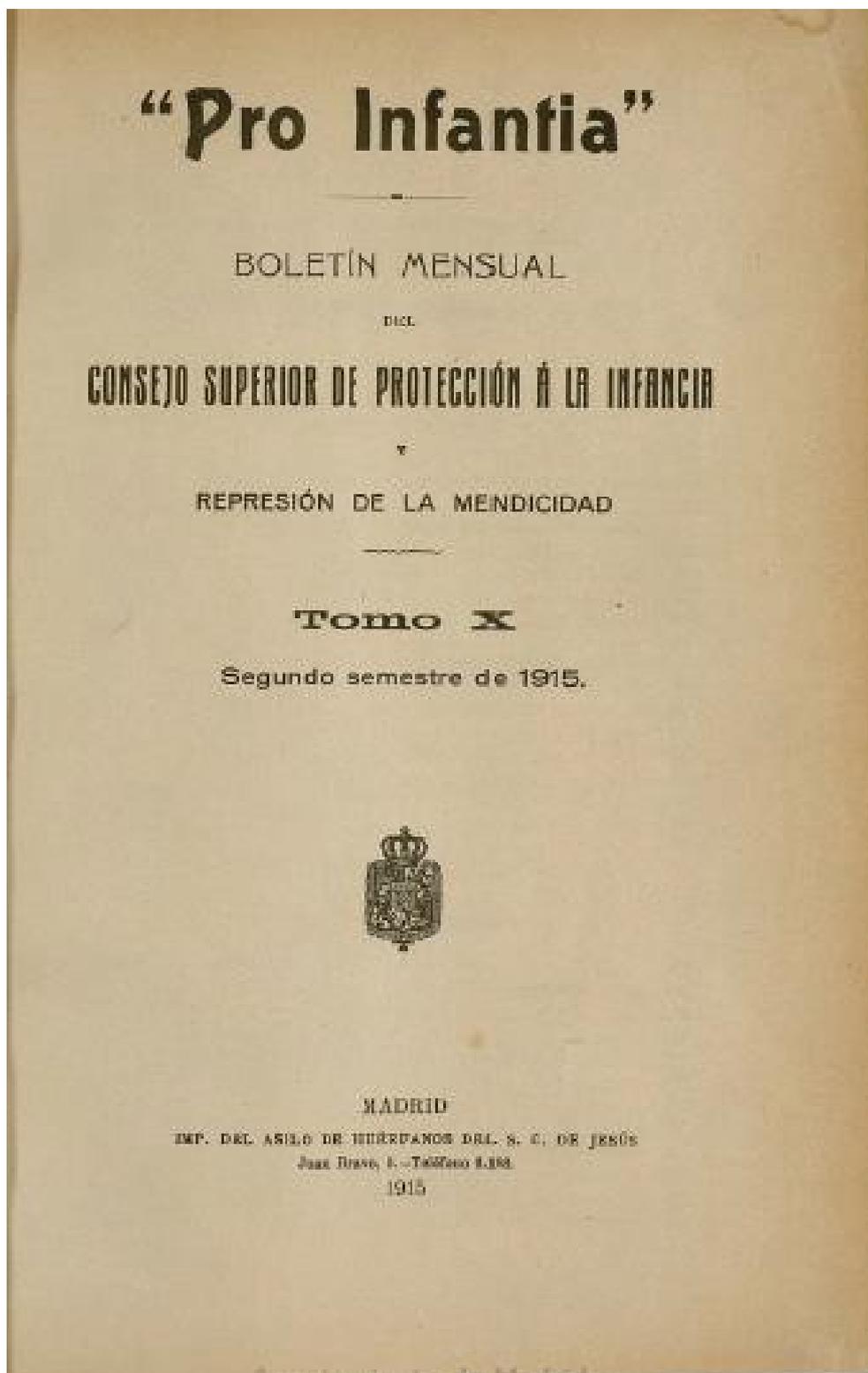
Número atrasado, 15 céntls. DIRECCIÓN: Calle de Sta. Rosalía núm. 7. Sábado 20 de Abril de 1895. ADMINISTRACIÓN: Calle de S. Francisco núm. 8. Número SUB

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS



D. E. P.
Los bravos é infortunatos Jefes, Oficiales y tripulantes
del Crucero de Nuestra Gloriosa Marina
REINA REGENTE
que han perecido en la dolorosa catástrofe ocurrida en aguas del Estrecho
EN MARZO DE 1895
En sufragio de sus almas y como tributo de dolor á la esclarecida
memoria de tan ilustres marinos, se celebrarán solemnes hon-
ras fúnebres á las 10 de la mañana del lunes 22 del cor-
riente en la Iglesia parroquial de nuestra Señora
de la Concepcion.
El Excmo. Ayuntamiento de esta Capital
agradecerá profundamente la asistencia á tan piadoso acto y que rueguen á
Dios por el descanso eterno de las victimas.
Santa Cruz de Tenerife Abril 18 de 1895
EL ILTMO SR. OBISPO DE LA DIÓCESIS, concede
40 dias de indulgencias á todos los fieles
que concurren á estos sufragios

Anexo 6. Mención al Colegio en la Revista Pro Infancia. Boletín Mensual del Consejo Superior de Protección a la Infancia.



El Colegio de los huérfanos de la Armada. * * *

su fundación.

Dentro de pocos meses podrá el Colegio de Nuestra Señora del Carmen, para huérfanos de generales, jefes y oficiales de la Armada, comenzar la loable tarea para que fue ideada.

El Colegio está construido en el término de Chamartín de la Rosa (Ciudad Lineal), y su primera piedra fue colocada el 13 de Febrero de 1913.

Consta de tres pisos y está admirablemente situado.

Cuando el Colegio funcione recibirán en él instrucción los huérfanos varones, y las hembras tendrán pensiones para poder ser educadas en otros colegios de su sexo.

La Asociación que construye el Colegio, viene socorriendo en metálico a los huérfanos de la Armada desde Mayo de 1911, y seguirá haciéndolo en esta forma, hasta que el Colegio esté en condiciones de recibir alumnos, habiéndose invertido en socorros desde dicha fecha hasta fin de año de 1914, más de 133.000 pesetas.

Actualmente reciben auxilio 204, entre niños y niñas.

El Ministro de Instrucción pública y las Colonias escolares. *

Los niños que componen la Colonia escolar organizada por la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, y que se hallan en Salinas (Asturias), dirigieron al Sr. Ministro de Instrucción pública una carta agradeciéndole el beneficio que la excursión les proporciona.

El Sr. Ministro de Instrucción pública les ha contestado con la siguiente carta:

-31 de Julio de 1915.

A los niños de la colonia organizada por la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.

Mis queridos niños: He recibido la carta en que habéis tenido la atención de despedirse de mí con motivo de vuestra partida para Salinas, y podéis creer que esa atención tan amable y cariñosa la

Anexo 7. El CHA usado como cuartel durante la Guerra Civil. Pares Archivos

i r
5

DECLARACION DEL TESTIGO En Madrid a dieciseis

LUIS ASAS RIVEHO *dale mil novecientos treinta*

===== *renta ,ante iste Juzgado compareció el testigo*

anotado al mlrngen,el cual fué enterldo del objeto de su comparecencia,de la obligación que tiene de

decir verdad, y de las penas en que incurre dreo de falso testimonio, siendo juramentado

----- *con arrúllo a su clase, y*

Preguntado por las generales de la Lq, dijo: !Jamarse como queda dicho, de lle.intisieji_o

----- *llños de edad, de estado __, .c a..._saaíd o!l-!lttural de Madrid. -----*

----- *de profesión practicante queba sido pado, y con dom feñlo en*

PalenciaM(raeridl

y que no le comprenden las demils

Prtgvntad,dicel Que al ser movilizada por .los rojos su quinta, ine-regre6 como practicante en el Regimiento de Infanteria nº 1, al lUvre sar el 3 Batallón este Regimiento a formar parte de la Bri6ada de "El c.ampesino", pas6 con eH siendo d.es'tinado a las oficinas de Uayo- ria de hste Batallón; con '66ta ocasi6n fub algunas veces al edifi- cio del Colegio de HUertanos de .1. Armada de Chamartin donde estaba el Cuartel General de la Divisi6n. For conducto del Comisario del Ea tall6n a que ertenecia tuvo conocimiento del asesinato e SALU3iia NO ARCIAD practicante tambien del mismo batal.1.6n, al que segun oy6 reterior al citado Com.sario Jos6 Gonzalea a) "El colchones", el mismo c.a pesino le pregunt6 si ten. .a conoci lentos de horticu tura, hacien ole cavar un hoyo en forma de fosa en el jardin del Colegio Huerfanos de la Armada o el del h0*te.l. conti6UO de ladrillo rojo que habitaba "El Campesino", .era.inaca 6sta operaci6n le dijo el Coampesi no al refedo SJSTLAHO C IA ADAN que"se pusiera 6l de arbol en 61" sacan6.cFla pistola y asesinan ole seguidamente. No tiene el de- clarante idea de que pueda naber mas cadavres de individuos asesina& dos enterrados en el citado lugar de hamartin.

Ratificase previa lec"tura y lLrma con s.s de que oy fé





1

1

© Archivos Estatales, <https://pares.cultura.gob.es>